



Свобода творчества. История успеха

20 ЛЕТ
В ВАШИХ СТУДИЯХ
И ПРОЕКТАХ!



Бренд Axelvox был создан в 2005 году в рамках холдинга iconBIT Ltd, со штаб-квартирой в Hong-Kong и R&D командой в городе Шэньчжэнь, Китай. Основные рынки сбыта: Европа (Германия, Франция, Италия, Великобритания) и Россия. Ключевые экспертизы: производство профессиональных микрофонных радиосистем, студийных наушников и акустики.

Мотто бренда: свобода творчества — история успеха. Разрабатывая в Китае профессиональные решения для A/V индустрии мы стремимся гарантировать потребителям лучшее соотношение цена/качество за надежное студийное и концертное оборудование. Каждый продукт Axelvox выделяется на фоне конкурентов и достоин вашего внимания.



О КОМПАНИИ



20 ЛЕТ
НА РЫНКЕ



Свобода творчества. История успеха

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ РАДИОСИСТЕМЫ

Уверенность в качестве оборудования
способствует успешному выступлению



ТИПОВЫЕ СЦЕНАРИИ ПРИМЕНЕНИЯ

ТЕАТР



КОРПОРАТИВНЫЕ
СЕССИИ



КОНЦЕРТЫ



КАРАОКЕ



ШКОЛА



МЕРОПРИЯТИЯ



ТОП-СЕЛЛЕР



HT Bundle
DWS7000HT



DX800HT



DX800FK
(Black/White)

Корпуса приемников изготавливаются из стали и алюминия, с дополнительным экранированием ключевых электронных компонентов системы. Микрофоны делаются из литого алюминия, с прецизионным монтажом защитной «обвязки» капсюля. Это минимизирует внешнее воздействие на капсюль через корпус микрофона и гарантирует его долговечность.

Применяются дорогие вокальные капсюли, сравнимые по характеристикам с эталонными аналогами. Микрофоны Axelvox используют не только для публичных выступлений, но и в сложных концертных и театральных постановках.

Радиосистемы Axelvox — это два лучших завода индустрии, производящие в Китае высококачественные модели для проектов по всему миру.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
РАДИОСИСТЕМЫ



РОСКОМНАДЗОР

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Большинство бюджетных радиосистем работают в нескольких крайне зашумленных диапазонах, разрешенных для эксплуатации без сертификации оборудования. Axelvox предлагает официально **СЕРТИФИЦИРОВАННЫЕ** радиосистемы серии DWS7000HT, работающие в максимально «свободном» UHF диапазоне 710-726 МГц.

Доработанная технология модуляции сигнала в новом поколении АНАЛОГОВЫХ радиосистем Axelvox обеспечивает стабильный прием и минимальную задержку в любых условиях даже при интенсивных помехах. По сравнению со стандартными UHF системами этот формат имеет лучшую эффективность, расширенный частотный диапазон, специальные алгоритмы фильтрации и обладает чрезвычайно низкими показателями искажения.



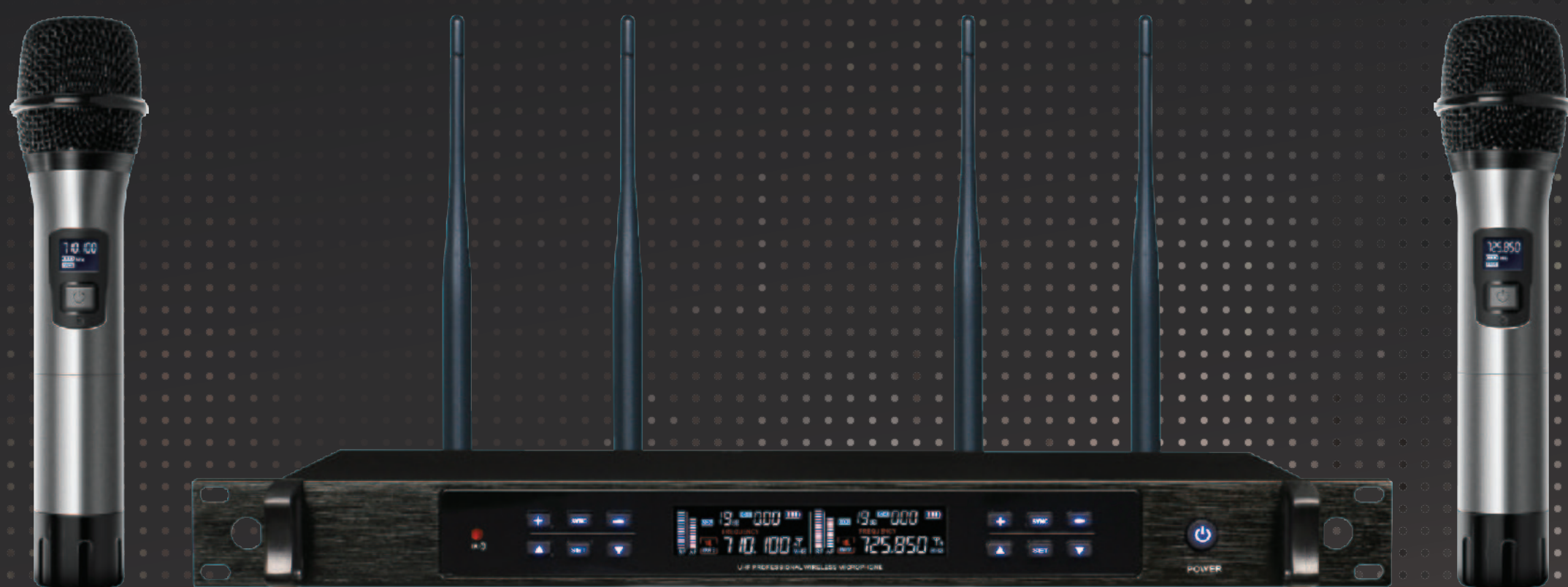
ЛУЧШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА РЫНКЕ

FC Bundle
DWS7000HT

Для эффективного разделения частотных каналов между задействованными микрофонами мы придерживаемся промышленного стандарта с «шагом» в 250 кГц и более: нет смысла увеличивать число доступных каналов в ущерб качеству и надежности связи. Модели Axelvox демонстрируют прекрасные результаты по стабильности сигнала при одновременном подключении до 8 микрофонов (в зависимости от окружающих условий).

Мощности передатчиков радиосистем Axelvox достаточно для стабильной работы на дистанции до 100 метров (в зависимости от окружающих условий). При превышении разрешенного уровня мощности существенно увеличивается риск помех другим устройствам в зоне действия передатчика.

TD Bundle
DWS7000HT



Серия **True Diversity** имеет 2 тюнера (и 2 антенны) с компаратором сигнала на каждый канал, что гарантирует максимальную надежность трансляции в самых сложных условиях. Рекомендуем эту модель для построения на сцене многоканальных конфигураций.

Функция **Auto-Mute** обеспечивает отключение передачи звука при простое, экономя ресурс батареек.

Функция **Auto-Scan** автоматически анализирует эфир и находит оптимальные частоты (каналы) для работы.

LT Bundle
DWS7000HT



Поясные передатчики комплекта LT оборудованы удобным креплением и гибкой антенной. Стандартный разъем mini-XLR (AKG 3-pin) обеспечивает подключение петличного или головного микрофона (в комплекте), либо моделей от сторонних производителей.

Функция **Quick-Scan** обеспечивает быстрый выбор свободного канала.

IR Auto-Pairing для синхронизации микрофонов к станции через ИК-порт.

FC Bundle
DWS7000HT

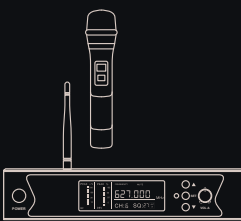


В итоге радиосистемы Axelvox гарантируют устойчивую связь микрофонов и приемника с обеспечением максимального качества звучания даже на предельных расстояниях.

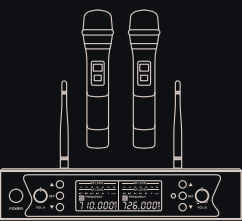
Axelvox предлагает протестированные и согласованные на заводе **комплекты из 4 микрофонов** по специальной цене (существенно выгоднее чем покупка комплектов по 2 микрофона). Использовать наши многоканальные конфигурации радиосистем с автоматической синхронизацией частот надежнее, чем подбирать беспроводные микрофоны по отдельности.

DX800FC

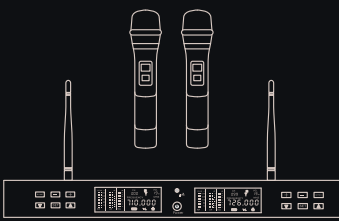




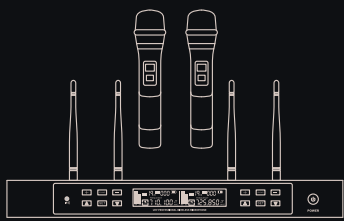
ST Bundle
DWS7000HT



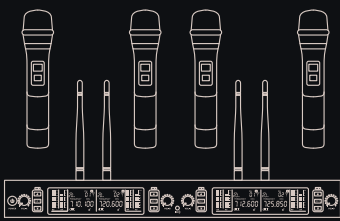
HT Bundle
DWS7000HT



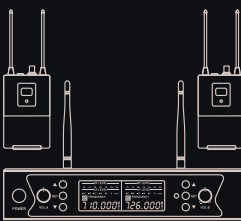
RT Bundle
DWS7000HT



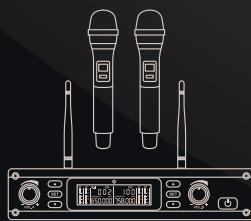
TD Bundle
DWS7000HT



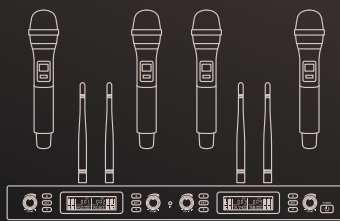
FC Bundle
DWS7000HT



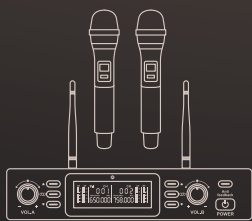
LT Bundle
DWS7000HT



DX800HT



DX800FC



DX800FK
(Black/White)

				True Diversity					Feedback Killer USB Type-C Power
Количество вокальных микрофонов	1	2	2	2	4		2	4	2
Микрофоны mini-XLR (петличные / головные)							2 / 2		
Количество поясных передатчиков mini-XLR							2		

Микрофон/передатчик**

Профессиональный капсюль	Кардиоидная диаграмма	Кардиоидная диаграмма	Кардиоидная диаграмма	Кардиоидная диаграмма	Кардиоидная диаграмма		Кардиоидная диаграмма	Кардиоидная диаграмма	Кардиоидная диаграмма
Материал корпуса	Алюминий	Алюминий	Алюминий	Алюминий	Алюминий	ABS	Алюминий	Алюминий	Алюминий
Время работы***, часов	до 8	до 8	до 8	до 8	до 8	до 8	до 8	до 8	до 8

Приемник*

Частотный диапазон, МГц (UHF DSP)	710 - 726	710 - 726	710 - 726	710 - 726	710 - 726	710 - 726	650 - 758	650 - 758	650 - 758
Технология	Аналоговая	Аналоговая	Аналоговая	Аналоговая	Аналоговая	Аналоговая	Цифровая	Цифровая	Цифровая
Сертификат Минцифры	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
Шаг частотных каналов, Гц	250	250	250	250	250	250	300	300	300
Одновременное подключение микрофонов***	до 8	до 8	до 8	до 8	до 8	до 8	до 12	до 12	до 12
Синтезатор частот	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Автоматический выбор свободных частот	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Дистанция устойчивой связи***, м	до 100	до 100	до 100	до 100	до 100	до 100	до 80	до 80	до 80
Auto-Mute	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Регулировка громкости для каждого канала	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
IR-порт для подключения микрофона/передатчика	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Выходы	XLR, 1/4 Jack	XLR, 1/4 Jack	XLR, 1/4 Jack	XLR, 1/4 Jack	XLR, 1/4 Jack	XLR, 1/4 Jack	XLR, 1/4 Jack	XLR, 1/4 Jack	XLR, 1/4 Jack

Аксессуары в комплекте (держатель микрофона / силиконовое кольцо / кабель Jack-Jack)

	1 / 1 / 1	2 / 2 / 1	2 / 2 / 1	2 / 2 / 1	4 / 4 / 1	- / - / 1	- / 2 / 1	- / 4 / 1	- / 2 / 1
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

*) Питание осуществляется с помощью штатного блока питания 12 В
**) Питание осуществляется от 2 батареек типа АА (в комплект не входят)
***) зависит от окружающих условий



Радиосистемы для персонального мониторинга (In-Ear Monitoring) нужны для индивидуального контроля звука при профессиональном выступлении на сцене.

В случае «громких» концертов PM Bundle способствует защите слуха: внутриканальные наушники позволяют сделать прослушивание существенно тише, чем на сценических мониторах, при этом без потери разборчивости, ведь звук поступает напрямую в ухо.

В отличие от стандартного мониторинга, когда специализированные акустические системы расположены на авансцене, беспроводной мониторинг позволяет свободно двигаться, без риска попасть в слепую зону, и вы всегда слышите одинаковый мониторный микс.

С персональным мониторингом, особенно в условиях тура, у группы меньше зависимость от качества и класса звукового оборудования на площадке (в зале).



*) Питание осуществляется с помощью штатного блока питания 12 В
**) Питание осуществляется от 2 батареек типа АА (в комплект не входят)
***) зависит от окружающих условий

Приемник**

Материал корпуса	Пластик
Выход на наушники с регулировкой громкости	TRS 3.5 мм, стерео
Время работы***, часов	до 8

Передатчик*

Частотный диапазон, МГц (UHF DSP)	710 - 726
Технология кодирования и модуляции сигнала	Аналоговая
Сертификат Минцифры	✓
Шаг частотных каналов, Гц	250
Одновременное использование каналов**	до 8
Синтезатор частот	✓
Автоматический выбор свободных частот	✓
Дистанция устойчивой связи***, м	до 100

Auto-Mute	✓
Регулировка громкости для каждого канала	✓
IR-порт для подключения микрофона/передатчика	✓
Вход XLR/TRS x 2 (L+R)	С регулировкой входного сигнала
Вход TRS 3.5 мм (стерео)	✓
Выход на контрольные наушники TRS 6.3 мм	Стерео, с регулировкой громкости
Стерео выход TRS 6.35 мм	✓

Аксессуары в комплекте

Наушники	Внутриканальные
Аудио кабель Jack-Jack	2



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАУШНИКИ

Уверенность в качестве оборудования
способствует плодотворной работе.





Полноразмерные наушники — полностью охватывают уши, обеспечивая хорошую изоляцию и лучшее воспроизведение низких частот (басов).

Конструкция чашек

- В **открытых** и **полукоткрытых** наушниках чашки имеют сетчатую структуру — воздух и звук свободно проходят в обе стороны. Это снижает количество звуковых резонансов и повышает комфорт при длительном прослушивании. Но в таких моделях будут слышны внешние шумы, а музыка может мешать окружающим. Профессиональные звукоинженеры используют эти наушники для проверки записанного материала.
- **Закрытые** наушники, с герметичными чашками, обеспечивают пассивное шумоподавление и минимизируют сторонние шумы. Звук не будет мешать окружающим. Плотное прилегание амбушюр может вызывать дискомфорт при длительном ношении. Музыканты применяют закрытые модели для мониторинга в процессе записи.

Области применения

Профессиональные студийные наушники отличаются честной передачей звука, благодаря чему завоевали популярность не только музыкантов и звукорежиссеров, но и у требовательных любителей музыки.

Hi-Fi наушники призваны звучать красиво с учетом личных предпочтений слушателя.

DJ-наушники учитывают специфику работы в максимально шумном пространстве, и, благодаря поворотной конструкции чашек, в них можно параллельно слушать открытым ухом акустический монитор. Многие модели для диджеев имеют подъем в области низких частот, который часто приходится по душе и простым любителям электронной музыки.



Технические параметры

Импеданс определяет совместимость наушников с усилителем устройства. Косвенно этот параметр влияет на громкость.



Модели **16 - 32 Ом** предназначены для подключения к большинству бытовых источников (смартфоны, планшеты, ноутбуки, медиаплееры, ТВ и т.п.).

Модификации **56 Ом** и выше используются со специализированными усилителями и устройствами. Высокоомные модели обеспечивают лучшую частотную характеристику, детализацию и динамику. Однако, если подключить наушники с высоким импедансом к обычному смартфону, звук будет тихим.



Большинство наушников имеют **динамические драйверы** диаметром от 30 до 50 мм. Чем больше диаметр драйвера, тем (теоретически) шире диапазон в области низких частот.

В последнее время разъем **3,5 мм (mini-jack)** появляется и на профессиональном оборудовании. У большинства наушников коннектор шнура 3,5 мм идет в комплекте с адаптером на 6,3 мм. Съемные провода легко заменить в случае износа/поломки.

Амбушюры традиционно делают из экокожи, обеспечивающей хорошую изоляцию и устойчивость к износу. Для большего комфорта применяют велюр. Почти всегда амбушюры можно снимать и менять.

Чем выше **чувствительность**, тем меньшая мощность требуется усилителю, чтобы их «раскачать». Чувствительность влияет на громкость наушников. Оптимальным считается значение 90 - 110 дБ.

Многие предпочитают **модульное оголовье**, которое хорошо держится на голове, например поверх головного убора.



ТОП-СЕЛЛЕР



HD241

ПОЛУОТКРЫТЫЕ

Одна из лучших и наиболее универсальных конфигураций полноразмерных полуоткрытых наушников с 50 мм драйверами (импеданс **32 Ом**) для подключения к любым устройствам, включая ноутбуки и смартфоны.

Высокая детальность звучания и хорошие басы.

HD242

ПОЛУОТКРЫТЫЕ

Профессиональная версия Axelvox HD241, на тех же драйверах, но с повышенным импеданс **56 Ом** для подключения через студийные аудио-интерфейсы и другие специализированные устройства. Съемный кабель. Модульное оголовье.

Рекомендуется для прослушивания качественной музыки с Hi-Fi оборудования (FLAC, ALAC, CD, винил).



HD271

ЗАКРЫТЫЕ

Модификация Axelvox HD241 в закрытом акустическом оформлении, с плотной посадкой на голове. Оптимальная модель для мониторинга, записи голоса, гитары или других инструментов.

Подходит для эксплуатации на выставках, в любых мероприятиях и активностях с повышенным шумлением.

HD272

ЗАКРЫТЫЕ

Профессиональная версия Axelvox HD271, на тех же драйверах, но с повышенным импеданс **56 Ом** для подключения через студийные аудио-интерфейсы и другие специализированные устройства. Съемный кабель. Модульное оголовье.

Для аудио/видео производства и любых профессиональных задач, требующих закрытые наушники с хорошей шумоизоляцией.



ЛУЧШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА РЫНКЕ



HD410

ПОЛУОТКРЫТЫЕ

Обновленная версия Axelvox HD241, с альтернативным дизайном «чашек» и более мягкими амбушюрами. Ровный и хорошо сбалансированный по частотам «студийный» звук.

Предназначены для продолжительной повседневной эксплуатации, особенно со смартфоном или ноутбуком.

HD720

ПОЛУОТКРЫТЫЕ

Флагманская студийная полноразмерная модель с полуоткрытым акустическим оформлением. Максимальный комфорт и универсальность (**32 Ом**, при высокой чувствительности в **114 дБ/мВт**). «Честные» и очень «музыкальные» наушники.

Послушайте HD720 в сравнении с любимыми моделями топ-брендов.



HD710

ЗАКРЫТЫЕ

Обновленная версия Axelvox HD271, с компактным дизайном «чашек», более удобным для повседневной эксплуатации. Съемный кабель с разъемом mini-XLR. Ровный и хорошо сбалансированный по частотам «студийный» звук, менее «выраженные» басы.

Рекомендуются для целей музыкального образования.



DJ250

ЗАКРЫТЫЕ

Эргономичный дизайн с поворотным механизмом чашек, рассчитанный на DJ. Эта модель хорошо подходит для любых задач. Надежная складная конструкция удобна при транспортировке и повседневной эксплуатации. Съемный витой кабель.

Максимально универсальное звучание с хорошими басами.



HD241



HD242



HD271



HD272



HD410






HD710



HD720



DJ250

Акустическое оформление	Полуоткрытые	Полуоткрытые	Закрытые	Закрытые	Полуоткрытые	Закрытые	Полуоткрытые	Закрытые
Конструкция оголовья	Двойная металлическая дуга с ленточной амортизирующей накладкой	Двойная металлическая дуга с раздельными амортизирующими накладками	Двойная металлическая дуга с ленточной амортизирующей накладкой	Двойная металлическая дуга с раздельными амортизирующими накладками	Двойная металлическая дуга с ленточной амортизирующей накладкой	Двойная металлическая дуга с ленточной амортизирующей накладкой	Двойная металлическая дуга с ленточной амортизирующей накладкой	Цельная дуга со складным поворотным (180°) механизмом чашек
Давление оголовья	Стандартное, комфортное	Стандартное, комфортное	Повышенное, плотная посадка	Стандартное, комфортное	Стандартное, комфортное	Стандартное, комфортное	Облегченное, максимальный комфорт	Повышенное, плотная посадка
Кабель с переходником на 6,3 мм	 2.5м Несъемный 2.5 м	 1м 3м Съемные кабели 1 м и 3 м	 2.5м Несъемный 2.5 м	 1м 3м Съемные кабели 1 м и 3 м	 2.5м Несъемный 2.5 м	 2.5 м mini-XLR Съемный 2.5 м mini-XLR	 2.5 м Съемный 2.5 м	 2.5 м Съемный витой 2.5 м
Съемные амбушюры, эко-кожа (под 50 мм)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Динамический драйвер 50 мм, неодимовый	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Импеданс	32 Ом	56 Ом	32 Ом	56 Ом	32 Ом	32 Ом	32 Ом	32 Ом
Чувствительность	98 дБ/мВт	98 дБ/мВт	98 дБ/мВт	98 дБ/мВт	98 дБ/мВт	98 дБ/мВт	114 дБ/мВт	98 дБ/мВт
Диапазон частот	10 - 30000 Гц	10 - 30000 Гц	10 - 30000 Гц	10 - 30000 Гц	15 - 25000 Гц	15 - 25000 Гц	15 - 30000 Гц	15 - 22000 Гц
Коэффициент гармоник	0.25% @ 1 кГц	0.3% @ 1 кГц	0.3% @ 1 кГц	0.3% @ 1 кГц	0.3% @ 1 кГц	0.3% @ 1 кГц	0.23% @ 1 кГц	0.3% @ 1 кГц
Максимальная мощность	300 мВт	300 мВт	200 мВт	200 мВт	300 мВт	300 мВт	300 мВт	300 мВт
Вес	276 г	222 г	286 г	235 г	282 г	292 г	367 г	318 г
Мягкий чехол в комплекте	✓	✓	✓	✓				

Назначение

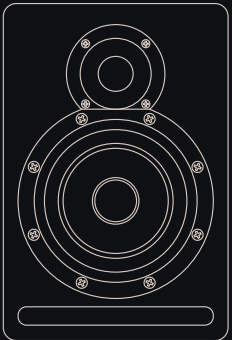
Прослушивание музыки	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Работа в студии, сведение	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Мониторинг, запись голоса, гитары или других инструментов			✓	✓		✓		✓
Работа на ПК, ноутбуке, планшете; подключение к ТВ	✓	Рекомендуется подключение через профессиональный аудио-интерфейс	✓	Рекомендуется подключение через профессиональный аудио-интерфейс	✓	✓	✓	✓
Компьютерные игры	✓	С профессиональной звуковой платой	✓	С профессиональной звуковой платой	✓	✓	✓	✓
Использование со смартфоном	✓		✓		✓	✓	✓	✓

Axelvox R5 и R6 — активные студийные мониторы ближнего поля с передним фазоинвертором и двойным (Bi-amp) **АНАЛОГОВЫМ** усилителем класса АВ. Честная мощность двух R5 составляет убедительные 150 Вт (RMS), пара R6 выдаёт полноценные 160 Вт.

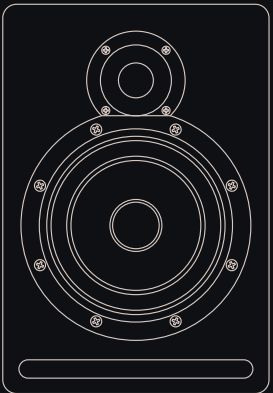
Axelvox RS10 — универсальный 10” сабвуфер со сквозным линейным выходом и регулировкой частоты среза, при необходимости способен добавить в конфигурации 2.1 еще 150 Вт на низах.

В итоге имеем надежные, хорошо сбалансированные акустические системы для любых задач: профессиональная звукозапись и сведение, аудио/видео производство, работа с ноутбуком или ПК, прослушивание музыки.

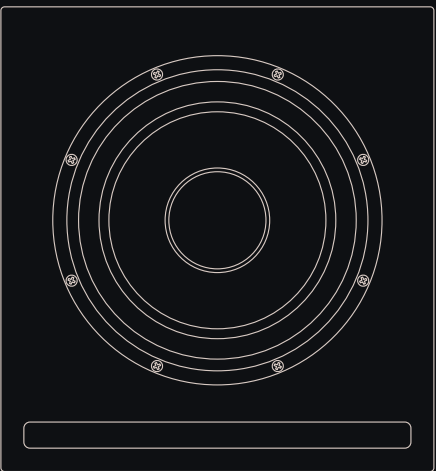
Честный, прекрасно детализированный студийный звук с комфортным ощущением объема и сцены.



R5



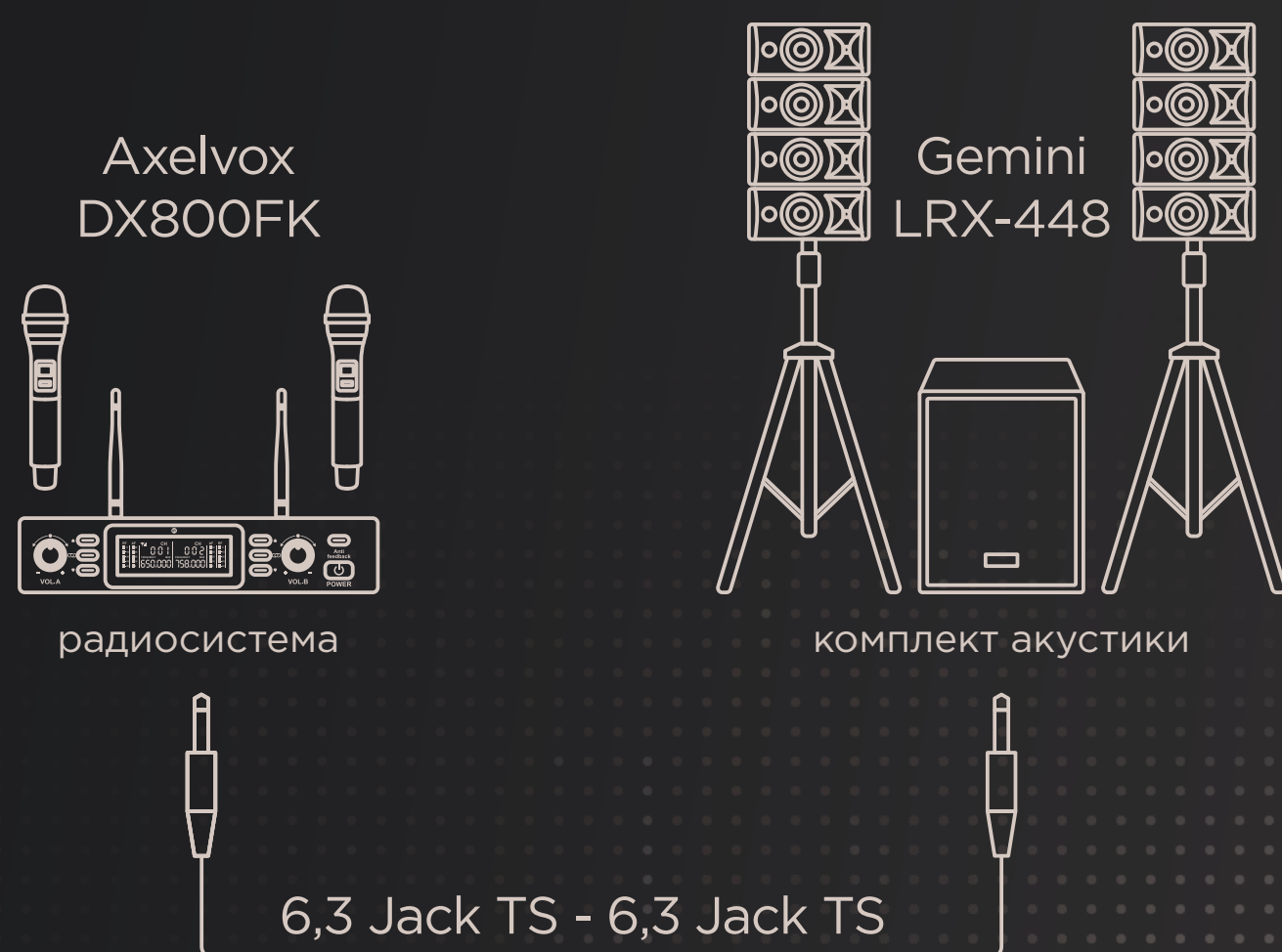
R6



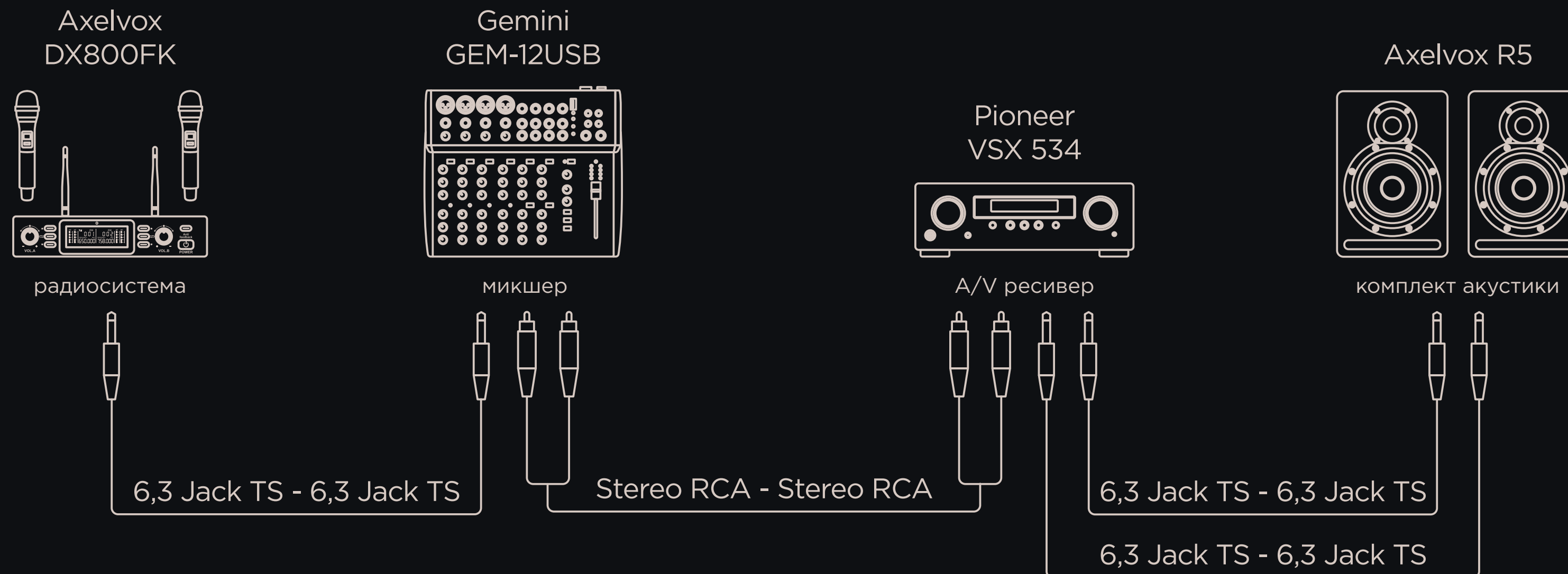
RS10

Купольный твитер (ВЧ)	1" (ткань)	1" (ткань)	
Диффузор (НЧ-динамик)	5.25" (композитное стекловолокно)	6.5" (композитное стекловолокно)	10" (композитное стекловолокно)
Мощность (RMS)	75 Вт (25+50)	80 Вт (30+50)	150 Вт
Подключение	RCA, TRS, XLR	RCA, TRS, XLR	RCA, TRS, XLR

ТИПОВЫЕ СХЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ

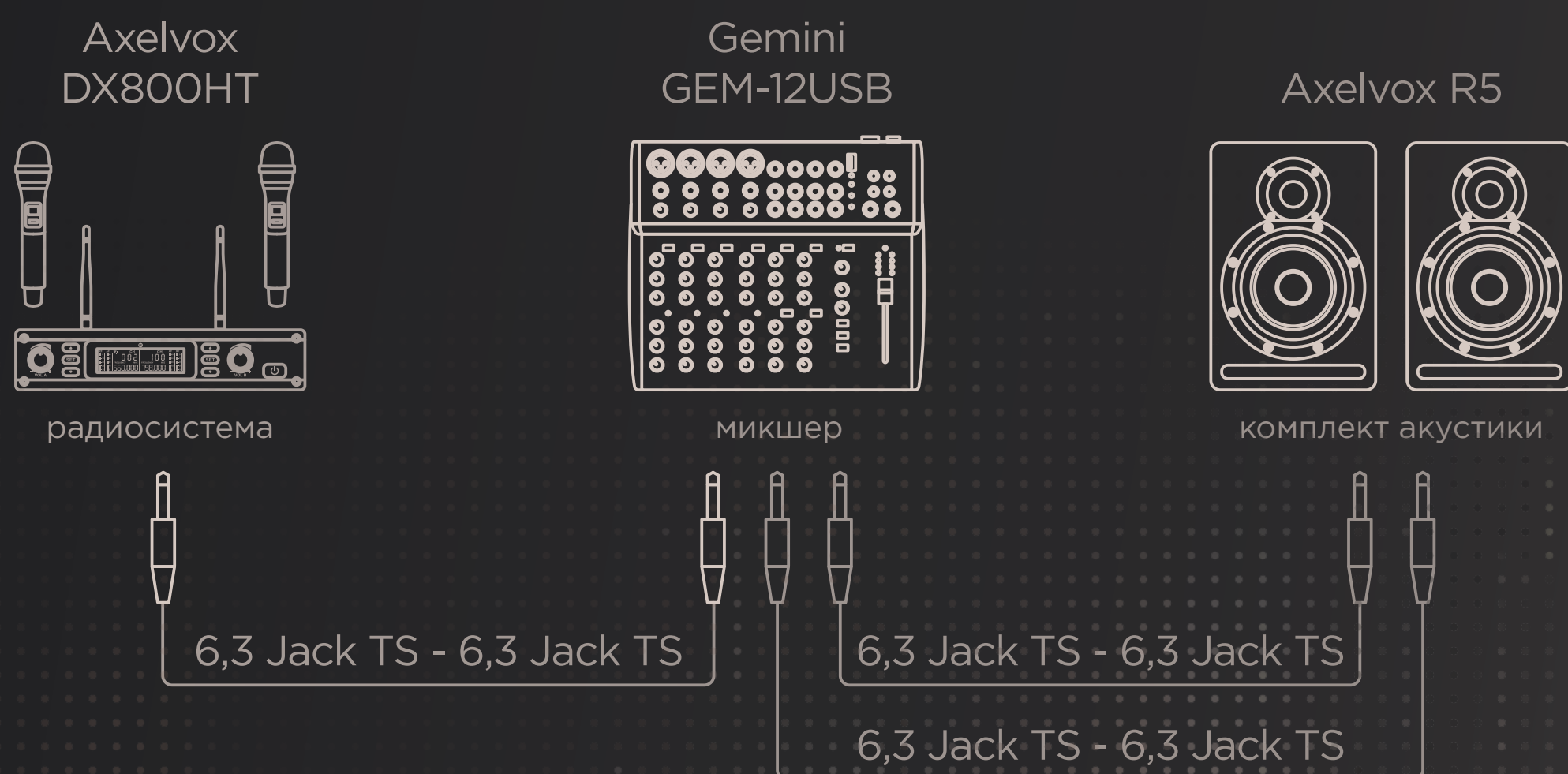


Подключение микрофонной радиосистемы напрямую к комплекту «громкой» акустики со встроенным микшером через выход 6,3 мм Jack TS со смикшированным с двух микрофонов аудио сигналом.

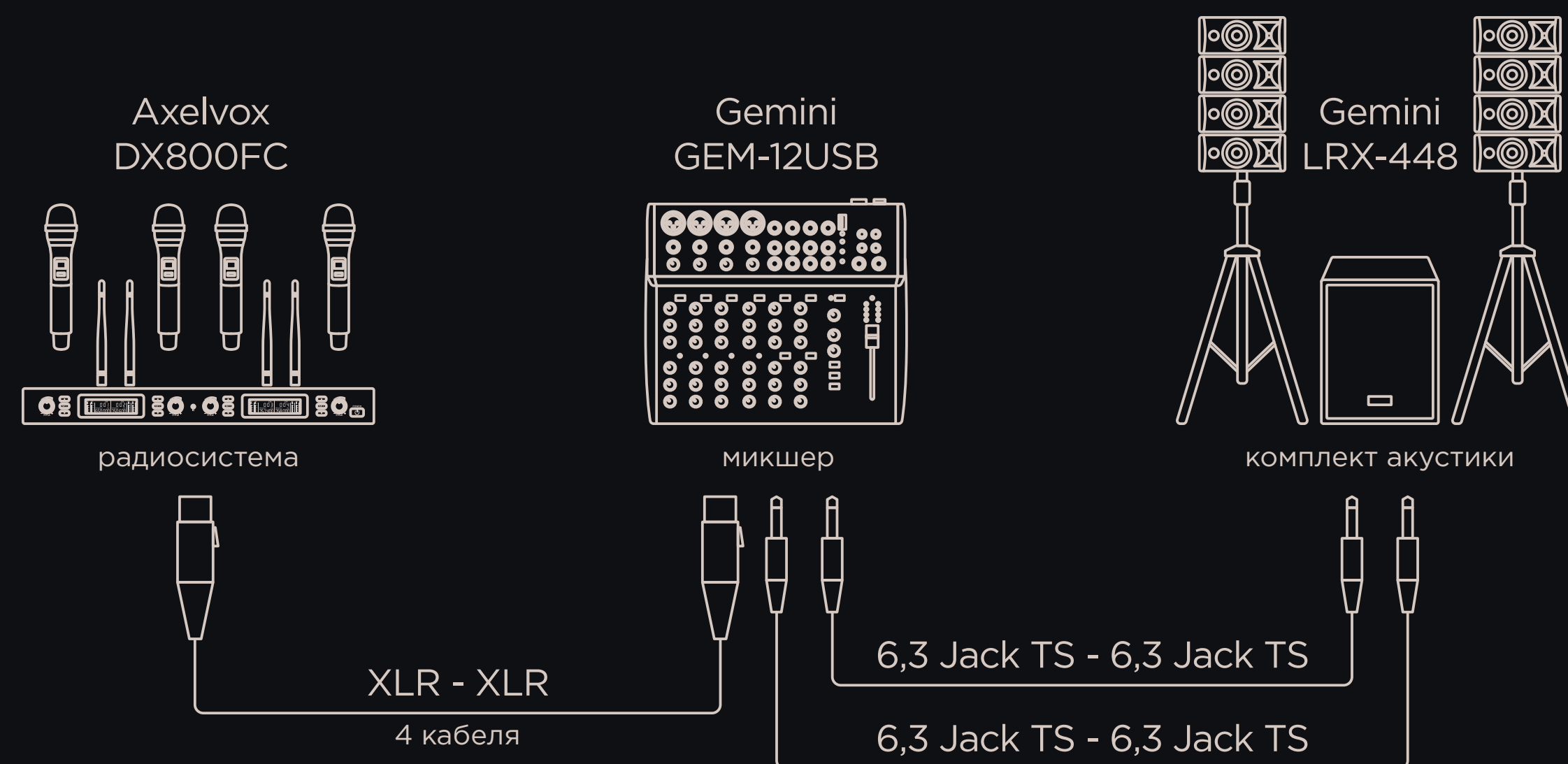


Подключение микрофонной радиосистемы через предусилитель микшерного пульта к A/V ресиверу или другому бытовому оборудованию.

ТИПОВЫЕ СХЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ

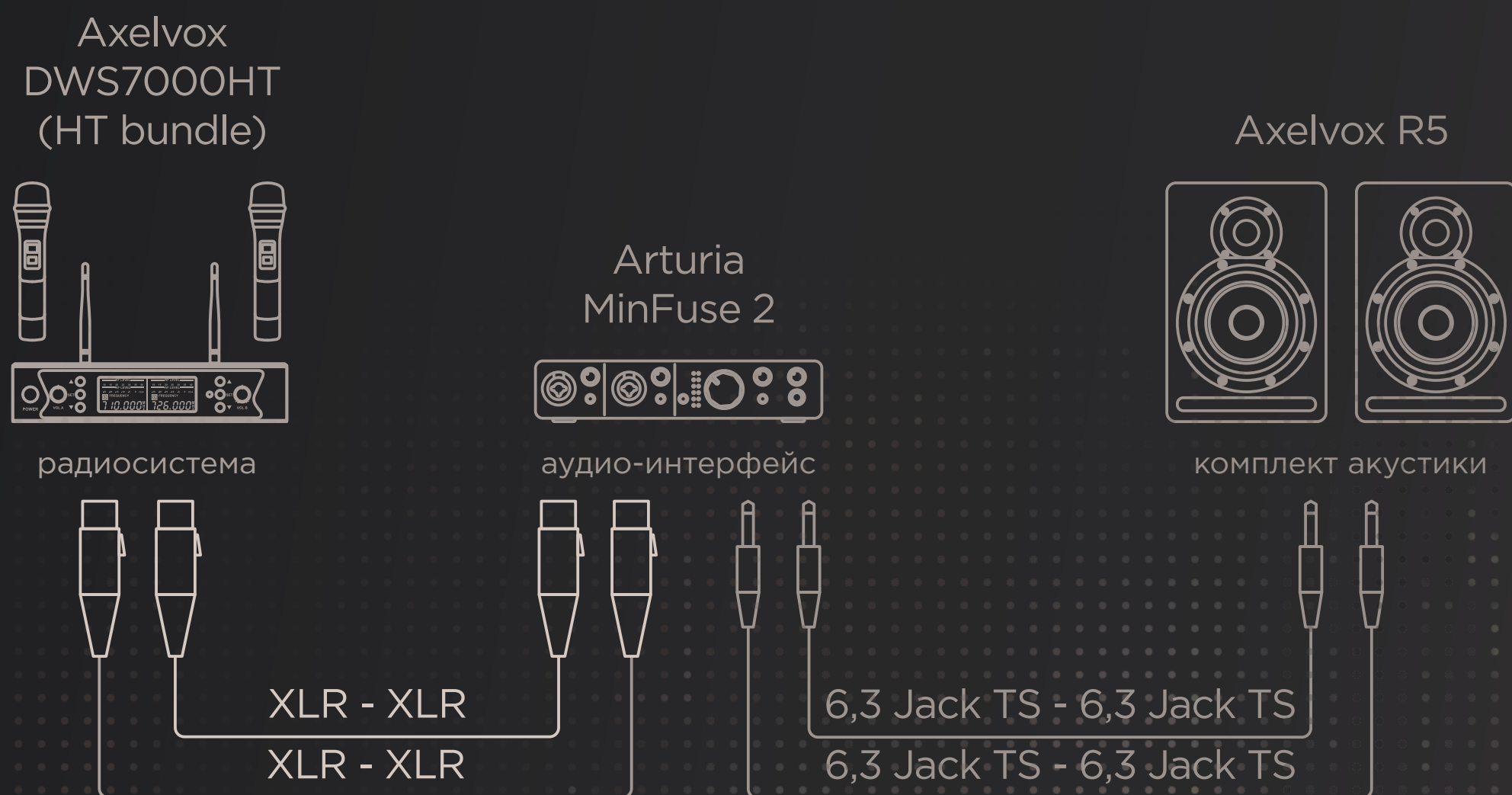


Подключение микрофонной радиосистемы через выход 6,3 мм Jack TS со смикшированным со всех микрофонов аудио сигналом к предусилителю микшерного пульта с мониторной или «громкой» акустикой.

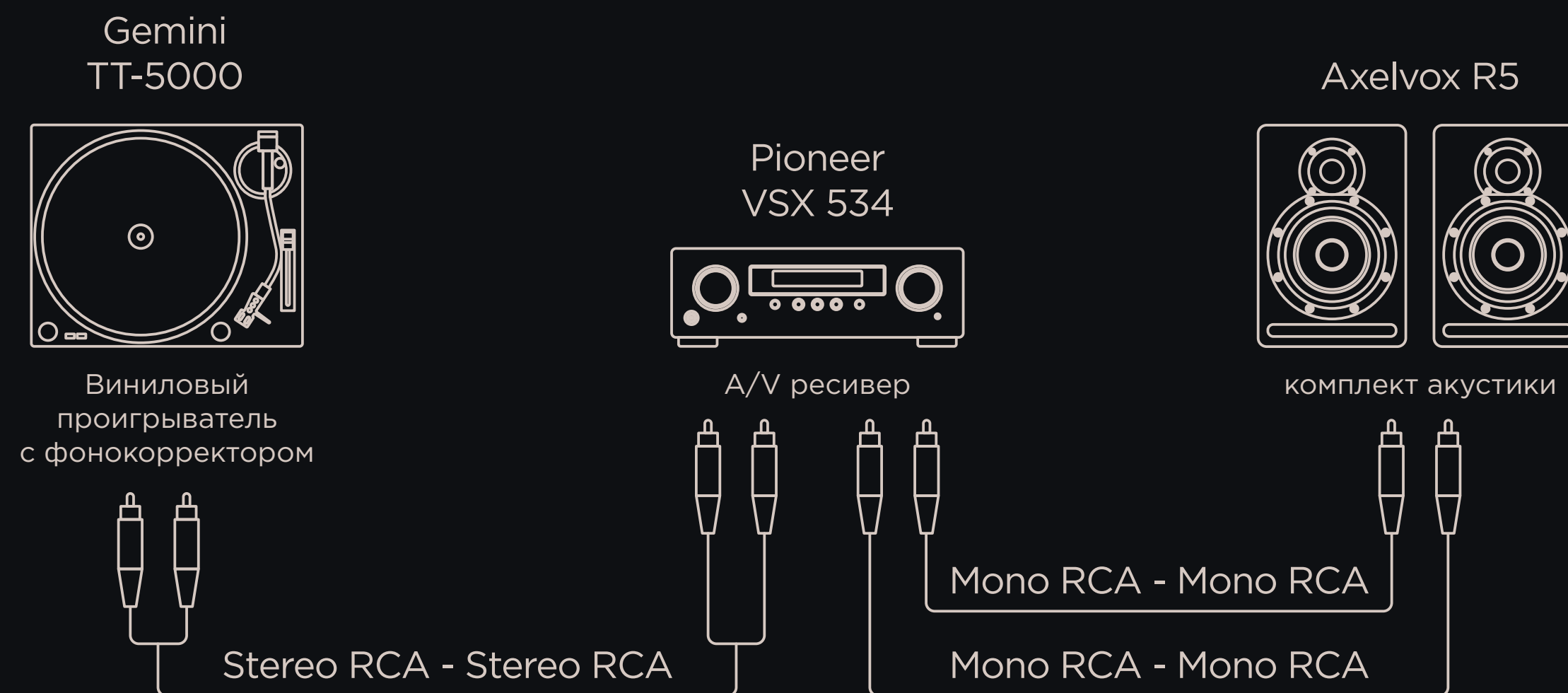


Подключение микрофонной радиосистемы через XLR выходы отдельно для каждого канала (микрофона), с возможностью регулировки их уровней громкости, к предусилителю микшерного пульта с мониторной или «громкой» акустикой.

ТИПОВЫЕ СХЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ



Подключение микрофонной радиосистемы отдельно по каналам через XLR выходы к аудио-интерфейсу с мониторной акустикой.



Подключение винилового проигрывателя через A/V ресивер к студийным мониторам Axelvox.



Свобода творчества. История успеха

www.axelvox.ru