

# DYNAUDIO PRO Core Series

Профессиональные  
Эталонные  
Мониторы



## Серия Core

Эталонная система мониторинга – это сердце любой хорошей студии. Продюсеры, инженеры и музыканты полагаются на эталонные мониторы, которые воспроизводят в точности то, что было записано, все, что угодно, чтобы они могли слушать, настраивать и совершенствовать свою работу.

Каждый Core монитор был спроектирован и изготовлен в Дании таким образом, чтобы безупречно работать в условиях высокой нагрузки и точно воспроизводить ваш звук в том виде, в каком вы его создаете.

От грохочущих электронных барабанов и взрывных низкочастотных эффектов в последнем трейлере фильма до изящества струнных пианиссимо и хриплого, воздушного вокала, мониторы Core доносят правду до ваших ушей без компромиссов. Если это звучит великолепно, значит, это здорово. Если возникнут какие-то проблемы, вам не будут лгать - вы не получите ничего, кроме чистой правды, чтобы вы могли это исправить, и исправить быстро.

Больше никаких походов к оборудованию, чтобы еще раз проверить басы. Предельно точные средние частоты, благодаря чему вокал и диалоги звучат на нужном уровне в любой системе. Легкие высокочастотные детали, которые не утомляют слух после долгого дня в студии. Это отличительные черты профессиональных мониторов Dynaudio, и серия Core выводит их на новый уровень.

## Наука и искусство

Благодаря испытательному центру Jupiter (одному из крупнейших в мире) и постоянно расширяющемуся инженерному и конструкторскому отделам, Dynaudio смогли быстрыми темпами внедрять передовые технологии.

И это не просто готовые концепции: твитеры Esotar Pro и Cerotar Pro. Они объединяют в себе все, что инженеры студии знали и любили в предыдущих твитерах Dynaudio с мягким куполом, и добавляют к ним вдохновляющее устройство Nexis, которое подавляет резонанс. Эта технология нового поколения сглаживает частотную характеристику и сводит к минимуму нежелательные резонансы, выявляя переходные процессы, сохраняя при этом чувствительность к деталям низкого уровня, визуализации и глубине. Приготовьтесь услышать то, чего вы никогда раньше не слышали.

Среднечастотные и низкочастотные динамики Core созданы с использованием новых комбинаций элементов, позволяющих точно оптимизировать производительность каждого устройства в соответствии с

его назначением. Например, к динамикам с глубокими басами предъявляются иные требования, чем к среднечастотным динамикам с трехпозиционной конструкцией, поэтому используемые материалы специально подбираются и тестируются для выполнения каждой функции на самом высоком уровне.

Медная звуковая катушка, формирователь из стекловолокна и керамический магнит используются в низкочастотных динамиках для усиления "В" (коэффициента усиления), необходимого для получения резких, глубоких и точных басов - независимо от того, ведете ли вы мониторинг на низком уровне или группа стоит у вас за спиной и требует, чтобы вы включили ее.

## **Активный, цифровой и потрясающий**

Компания Dynaudio занимает лидирующие позиции в области цифровой обработки данных в системах мониторинга с тех пор, как в 2002 году была представлена серия AIR. Эти акустические системы намного опередили свое время благодаря цифровым сетевым соединениям и передовым алгоритмам обработки.

Core основан на легендарном дизайне и оснащен новейшими технологиями цифровой обработки данных в DSP и цифровой коммутацией AES3, что позволяет использовать все возможности AIR, которые используются во многих студиях. И еще, Core также оснащен аналоговыми и цифровыми входами с упрощенными (но более удобными в использовании) настройками DSP.

Усилитель класса D от Pascal обеспечивает мощность и насыщенность звука, передавая мельчайшие детали наряду с глубокими, интуитивными басами, которыми славятся эталонные мониторы Dynaudio. Цифровые входы AES3 обеспечивают максимально прямой канал передачи сигнала, а word clock синхронизируются с инфраструктурой вашей студии.

## **Ваша студия, ваш путь**

Гибкость в установке - еще одно важное условие. Эта серия разработана таким образом, чтобы каждый монитор можно было размещать горизонтально или вертикально, а также монтировать со всех четырех сторон, что обеспечивает множество возможностей позиционирования.

Специальные накладки вставляются в углубления на всех четырех сторонах корпуса, что позволяет легко размещать мониторы по своему усмотрению, не повреждая их отделку или опорную поверхность. Накладки также обеспечивают их сверхустойчивость. Такая гибкость в сочетании с соответствующим основным монтажным кронштейном обеспечивает надежную конструкцию, которая отвечает требованиям студийного использования в самых разных ситуациях, включая иммерсивные аудиосистемы 9.1.6.

А поскольку весь процесс проектирования и сборки осуществляется на заводе в Скандерборге, Дания (Skanderborg, Denmark), проверить эффективность каждой конструкции так же просто, как пройти ее испытания в испытательном зале Jupiter. Однако, в конечном счете, за опытными дизайнерами-акустиками остается последнее слово в том, как дизайн будет выглядеть в реальном мире. Они используют лучшие инструменты для прослушивания, которые только можно найти, - свои собственные уши. Когда устройство проходит этот тест, это действительно продукт Dynaudio.

Вам нужна система мониторинга, которой вы можете доверять. Доверие - это то, что можно заработать в этой отрасли и мониторы Core готовы порадовать вас самым точным воспроизведением, которое только могут обеспечить новейшие технологии и почти 50-летний опыт. Профессиональные мониторы Core - это лучшее, что мы когда-либо производили. Именно так звучит производительность.



## Акустическая система (студийный монитор) Dynaudio Core 7



### **Core воспроизводит только то, что было записано**

Доверие имеет решающее значение в этом бизнесе. Независимо от того, записываете ли вы пауэр-трио или оркестр, микшируете соло-озвучку или саундтрек к видеоиграм, или мастерите аудиопроjekt с полным погружением (например, микширование в формате Dolby ATMOS), вам нужно знать, что ваши мониторы воспроизводят все, что вам нужно услышать, – ноты и все остальное.

Core 7 разрабатывался совместно с профессионалами отрасли именно с этой целью. Это самая компактная модель в нашем ассортименте высокопроизводительных профессиональных контрольных систем. Эта бескомпромиссная двухполосная система включает в себя два усилителя класса D (один усилитель мощностью 500 Вт для среднечастотного/низкочастотного динамика и усилитель мощностью 150 Вт для твитера), а также лучшие современные технологии DSP и ровные низкие частоты до 38 Гц – 31 кГц +/- 6 дБ и 45 Гц – 27 кГц +/- 3 дБ.

Мониторы были специально разработаны для решения задач, связанных с высокими требованиями к окружению, в котором звукорежиссеры, звукоинженеры, продюсеры и редакторы работают в течение всего дня.

### **Непрерывная работа без усталости слуха**

Наши дизайнеры по акустике постоянно совершенствуют дизайн динамиков для каждой модели и когда они вывели Core 7 на испытания для прослушивания, мы смогли увидеть гордость на их лицах.

Каждый динамик изготавливается вручную на нашем заводе в Дании. А поскольку мы производим 1,4 миллиона динамиков в год для домашнего hi-fi-оборудования, для инсталляций, автомобильных и для профессиональных студий, мы можем гарантировать высочайшую надежность. Это позволяет использовать основные мониторы в нескольких студиях, и все они звучат и выполняют свои функции на одном и том же высоком уровне, предоставляя вам все, что вам нужно слышать, где бы вы их ни использовали.

Мы известны своими твитерами с мягким куполом (soft-dome). Они обеспечивают многочасовую передачу четких изображений и деталей, не утомляя слушателей, как это свойственно другим моделям. Core 7 развивает это наследие благодаря оригинальному твитеру Esotar Pro – последнему прорыву, благодаря пристальному вниманию наших инженеров к деталям динамика. Передовые технологии производства и потрясающая испытательная база Jupiter позволили нашим разработчикам вывести конструкцию твитера на новый уровень, с помощью революционной системы Hexis. Система Hexis оптимизирует поток воздуха, выравнивает частотную характеристику и устраняет нежелательные внутренние резонансы. Результат? Потрясающая визуализация и детализация переходных процессов, а также легкий высокочастотный отклик.

Но они не остановились на достигнутом: среднечастотный/низкочастотный динамик Core 7 - это еще один шаг вперед. Мы использовали наш фирменный материал MSP (силикатно-магниевый полимер), алюминиевые звуковые катушки, стекловолоконные формующие элементы и усовершенствованные конструкции магнитов, чтобы создать динамики, обладающие такой точностью и честностью, о которых вы и не подозревали. MSP обеспечивает наилучшее сочетание легкости, жесткости и демпфирования, что позволяет воспроизводить глубокие и точные басы, а также обеспечивает естественную детализацию средних частот - все это в одном динамике для наилучшего изображения и передачи точечного источника.

## **Что под капотом: как настроить Core 7 для вашей студии**

**Активная серия Dynaudio AIR славилась своей передовой цифровой обработкой сигналов. Наши инженеры-акустики продолжили этот прогрессивный подход, взяв на вооружение инновации DSP, накопленные за последние 18 лет, и применив их в простых и удобных в использовании системах серии Core. Однако не обольщайтесь: под капотом находится сложная система, которая облегчает работу в сложных студийных условиях.**

Позиционирование имеет решающее значение при установке мониторной системы. Именно поэтому каждый Core 7 оснащен двумя переключателями фильтров DSP, которые регулируют его положение и границы. Например, если вы размещаете мониторы на измерительном мостике широкоформатного микшерного пульта, установите их в положение Desk (Настольный). Это поможет компенсировать первое отражение, создаваемое поверхностью микширования. С другой стороны, если вы устанавливаете мониторы на стене, установите фильтр в положение Soffit (Подвес), что компенсирует усиление низких частот.

Граничные эффекты, возникающие при размещении монитора вблизи стен или потолка, можно компенсировать, установив фильтр в положение 2 между Wall (Стеной) и Corner (Углом). Эти фильтры помогают компенсировать отражения, создаваемые граничными стенами, особенно на низких частотах. Также имеется низкочастотная регулировка Linkwitz-Riley на частоте 80 Гц, которую можно включить, если вы используете Core 7 с сабвуфером, чтобы расширить низкочастотную характеристику.

Пользователи также могут изменять общее звучание. В Core 7 используется та же концепция, что и в фильтрах звукового баланса серии LYD, но дизайн отличается от типичных настроек твитера и НЧ-динамика с эквалайзером, которые используются в большинстве активных мониторов. Вместо простой точной настройки уровня твитера вверх или вниз, что повлияет на фазовую характеристику, Core 7 использует полноспектральный полосовой фильтр, который настраивается в зависимости от желаемого тонального отклика. В режиме Dark (Темный) вся частотная характеристика изменяется таким образом, что частота 20 кГц снижается на -1,5 дБ, а частота 20 Гц повышается на +1,5 дБ. В режиме Bright (Яркий) отклонение меняется на противоположное (+1,5 дБ при 20 кГц и -1,5 дБ при 20 Гц). Этот щадящий фильтр поддерживает правильную фазовую характеристику между динамиками, обеспечивая при этом звучание, соответствующее вашим вкусам. Изменения незначительны, но часто этой небольшой настройки бывает достаточно, чтобы добиться нужного звукового баланса.

## **Выберите необходимую чувствительность входа**

**Уровень шума и разрешение сигнала любой системы мониторинга имеют решающее значение для ее работы. Независимо от того, используете ли вы аналоговые или цифровые входы, вы должны иметь возможность регулировать уровень усиления между контроллером монитора и громкоговорителем.**

Мы предусмотрели диапазон от 0 дБВ до +24 дБВ, чтобы обеспечить соответствие чувствительности аналогового входа уровню выходного сигнала. После оптимизации Core 7 обрабатывает все аналоговые сигналы с частотой дискретизации 192 кГц и 64-битным разрешением в DSP (с помощью 24-битного аналого-цифрового преобразователя) для достижения максимальной математической точности.

Имеется переключатель для определения максимального выходного SPL с наибольшей разрядностью в DSP. Если вам нужен максимальный уровень, установите его на 112 дБ. Если вы работаете в основном на низких уровнях, выберите более низкую настройку SPL, чтобы оптимизировать разрядность DSP для обоих входов.

При использовании цифровых входов AES необходимо определить, какой канал (левый или правый) потока AES используется для данного монитора. Процессор DSP Core 7 работает с частотой дискретизации входящего сигнала и синхронизируется либо с цифровыми аудиосигналами, либо с word clock для поддержания максимально точного сигнала.

## **Варианты размещения**

**Мы позаботились о том, чтобы кабинет Core 7 был настолько жестким и инертным, насколько это было возможно, для этого лицевая панель толщиной 32 мм, которая обеспечивает его превосходную линейность по всему спектру.**

Поскольку каждое приложение уникально, а мониторы необходимо размещать в самых разных условиях — боком, вертикально, а иногда даже в перевернутом виде, так чтобы НЧ динамик располагался над твитером, - мы разработали Core 7 с углублениями на всех четырех сторонах. Мы даже разработали специальные накладки, которые можно использовать для защиты отделки кабинета и стабилизации его положения на поверхности.

Это касается и многоканальных настроек: у нас также есть специальные кронштейны K&M для крепления Core 7 в направлениях, подходящих для объемного звучания, иммерсивного звука (например, Dolby ATMOS) и других пользовательских конфигураций.

## **Один монитор для любого типа студий**

**Core 7 разработан для обеспечения максимальной гибкости и производительности там, где востребованы его компактные размеры.**

Это включает студии звукозаписи, помещения для редактирования, передвижные вещательные студии, мобильные комплекты, сценическое оборудование для трансляций и записи театральных постановок, иммерсивные комнаты для микширования звука и индивидуальные инсталляции. А поскольку его размеры не снижают его производительности ни с точки зрения частотной характеристики, ни с точки зрения SPL на выходе, он идеально сочетается с мониторами Core 59 в откалиброванных многоканальных системах мониторинга.

Перестаньте сомневаться. Core предоставляет все, что вам нужно услышать.

Особенности

- Высококачественное усиление

Усилитель класса D мощностью 500 Вт для среднечастотного/низкочастотного динамика и 150 Вт для твитера
- Оригинальные динамики

Разработаны и изготовлены в Дании с использованием нашего измерительного оборудования мирового класса Jupiter
- Передовой DSP

Простой в использовании и мощный для прослушивания, он позволяет адаптировать Core 7 к любой среде прослушивания

Технические характеристики

Характеристики	Значения
ВЧ динамик	1.1"
НЧ динамик	7"
Мощность ВЧ усилителя	150 Вт
Мощность НЧ усилителя	500 Вт
Частота DSP кроссовера	2300 Гц
Нижняя граница ФНЧ	40 Гц (@85 дБ +/-3 дБ)
Верхняя граница ФВЧ	27 кГц (@85 дБ +/-3 дБ)
Максимальный SPL	112 дБ (безэховый @1м )
Аналоговый вход	XLR
Цифровые входы	AES3 XLR, BNC word clock
Цифровые выходы	AES3 XLR
Электропитание	100-240 В 50/60 Гц
Размеры (ШхВхГ)	220x390x355 мм
Вес	14,6 кг
В комплекте	Студийный монитор, кабель электропитания IEC

