

# VLP-400

МУЛЬТИТРЕКОВЫЙ СЕМПЛЕР

## ИНСТРУКЦИЯ

для ПО версии 1.1.0



# VALETON

※ В интересах улучшения технические характеристики и/или продукты (включая внешний вид, дизайн упаковки, содержание руководств, аксессуары, размер, параметры и экран) могут быть изменены без предварительного уведомления. Подробности уточняйте у дистрибьютора. Технические характеристики и функции (включая внешний вид, цвет и размер) могут различаться в зависимости от модели, все изображения носят иллюстративный характер.

# Содержание

- Добро пожаловать ..... 1
- Важная информация ..... 1
- Обзор ..... 3
- Обзор панелей ..... 4
- Режимы выхода ..... 8
- Руководство для LOOP 1 и 2 ..... 9
- Барабаны и синхронизация ..... 14
- Переключатель ASSIGNABLE ..... 15
- Запись и сохранение проекта ..... 18
- Внешний переключатель (CTRL1, 2) ..... 19
- Функции MIDI ..... 20
- ПО ..... 22
- Спецификация ..... 23
- Устранение неисправностей ..... 24
- Список пресетов барабанов ..... 25

## Добро пожаловать

Благодарим за покупку продукта VALETON.

Мы понимаем, что чтение руководств не самое увлекательное занятие, но рекомендуем внимательно ознакомиться с инструкцией, чтобы максимально раскрыть возможности VLP-200. Пожалуйста, сохраните руководство для дальнейшего использования.

## Важная информация

### Обращение с устройством

- Не допускайте попадания влаги на устройство. Если это произошло, немедленно отключите его.
- Не закрывайте вентиляционные отверстия.
- Не подвергайте устройство воздействию высоких температур.
- Отключайте устройство во время грозы.
- Не подвергайте устройство воздействию сильных электромагнитных полей.

### Подключение питания и внешних устройств

- Всегда отключайте питание прибора и внешних устройств при их подключении/отключении. Отсоедините адаптер питания и кабели внешних устройств, прежде чем переставить устройство.

### Уход за устройством

- Для очистки устройства используйте только сухую ткань.

**Внимание**

- Не вскрывайте устройство.
- Не пытайтесь чинить устройство самостоятельно.
- Избегайте эксплуатации устройства вблизи электромагнитных полей.

**Адаптер питания**

- Всегда используйте адаптер питания DC9V 1000mA (минус в центре).  
Использование адаптера с другими характеристиками может привести к серьезным повреждениям или к поражению электрическим током.
- Напряжение сети должно совпадать с напряжением, указанным на адаптере.
- Отключайте устройство от розетки во время грозы, а также если не используете его в течение длительного времени.

**В случае неисправности**

- Если устройство неисправно, немедленно выключите его и отключите адаптер питания. Затем отсоедините все подключенные кабели.
- Подготовьте информацию (название модели, серийный номер, признаки неисправности, ФИО, адрес и номер телефона) и обратитесь в магазин, где приобрели устройство или свяжитесь со службой поддержки VALETON ([service@valeton.net](mailto:service@valeton.net))

## Обзор

VLP-400 — многофункциональное устройство, оснащенное двумя полнофункциональными лупами, встроенной драм-машиной и ножным переключателем для удобного управления.

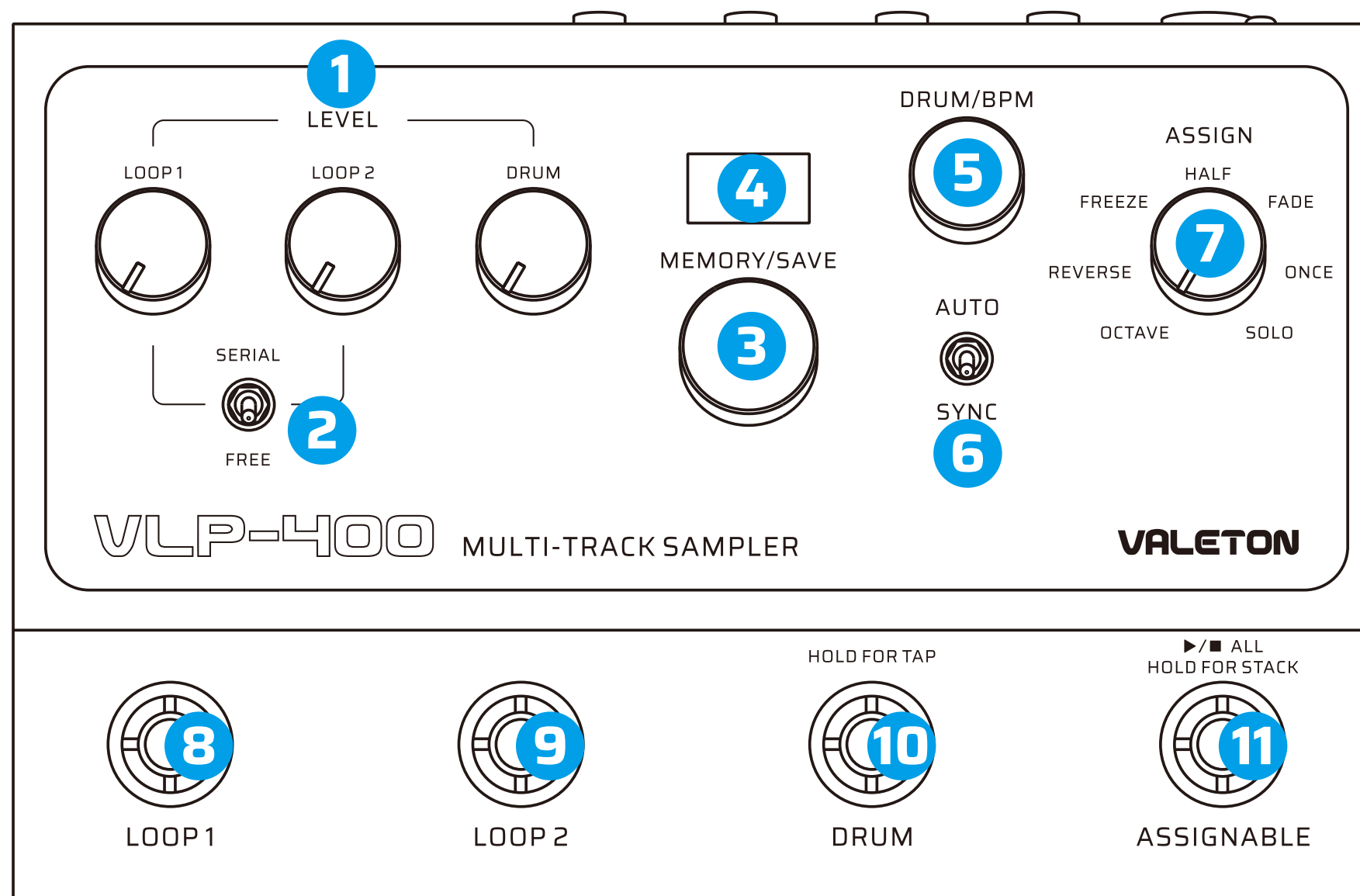
Режим совместной работы двух лупов позволяет легко использовать их параллельно или переключаться между частями композиции. Встроенная драм-машина поддерживает режимы AUTO и SYNC, раскрывая безграничные возможности для реализации творческих идей. Дополнительный ножной переключатель предоставляет семь практических функций и эффектов.

Благодаря 99 встроенным слотам для проектов и фирменному программному обеспечению для простого импорта и экспорта данных, VLP-400 становится универсальной рабочей станцией для работы с петлями.





## Обзор панелей



### 1. Ручки [LEVEL] LOOP 1, LOOP 2, DRUM

Регулируют уровень воспроизведения LOOP 1, LOOP 2 и барабанной дорожки.

### 2. Переключатель [SERIAL/FREE]

Используется для выбора режима взаимодействия LOOP 1 и LOOP 2:

- SERIAL: LOOP 1 и LOOP 2 воспроизводятся поочерёдно.
- FREE: LOOP 1 и LOOP 2 могут воспроизводиться одновременно.

### 3. Энкодер [MEMORY/SAVE] с кнопкой подтверждения

Поворачивайте для выбора и вызова проекта; нажмите, чтобы сохранить текущий проект (LOOP); удерживайте для выбора функции внешней педали.

### 4. Дисплей

Отображает информацию, такую как номер проекта, номер пресета драм-машины, значение BPM.

### 5. Энкодер [RHYTHM/BPM] с кнопкой подтверждения

Поворачивайте для выбора барабанного пресета или регулировки BPM; нажмите для выбора настройки пресета и BPM.

### 6. Переключатель [AUTO/SYNC]

Выбор режима работы драм-машины:

- AUTO: Автоматически определяет и устанавливает значение BPM на основе записанного материала.
- SYNC: Воспроизводит ритм в соответствии с установленным значением BPM (с активной функцией SYNC).

## 7. Ручка [ASSIGN]

Используется для выбора функции, назначаемой на ножной переключатель ASSIGNABLE:

- OCTAVE: добавляет нижнюю октаву к дорожке
- REVERSE: воспроизведение дорожки в обратном направлении
- FREEZE: фиксирует ноты в определённый момент для бесконечного сустейна
- HALF: воспроизведение дорожки на половине скорости
- FADE: плавное уменьшение громкости для записанных дорожек
- ONCE: воспроизведение дорожки один раз с последующей остановкой
- SOLO: воспроизведение одной из двух петель отдельно

## 8. Ножной переключатель [LOOP 1]

Управляет функциями записи, воспроизведения, остановки, наложения, отмены и повтора для LOOP 1.

Для пустого лупа:

Запись → Воспроизведение → Наложение

Для записанного лупа:

Воспроизведение → Наложение

Во время воспроизведения или наложения:

Удерживайте ножной переключатель в течение 2 секунд или дольше, чтобы выполнить отмену (удалить запись или последнее наложение).

Снова удерживайте ножной переключатель, чтобы вернуть отмененное действие.

## 9. Ножной переключатель [LOOP 2]

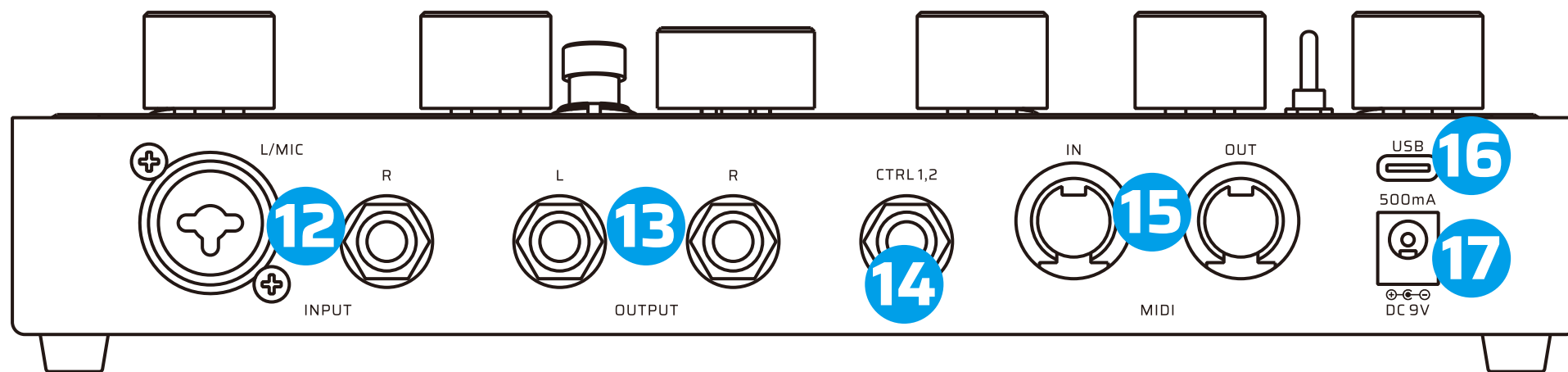
Управляет функциями записи, воспроизведения, остановки, наложения, отмены и повтора для LOOP 2. Логика работы аналогична ножному переключателю [LOOP 1].

## 10. Ножной переключатель [DRUM]

Включает и выключает драм-машину; длительное удержание переводит в режим Tap Tempo для настройки темпа.

## 11. Ножной переключатель [ASSIGNALE]

Может быть назначен для управления различными эффектами, применяемыми к LOOP. Двойное нажатие позволяет одновременно запускать и останавливать обе петли. Длительное удержание используется для выбора петли для наложения записи.



## 12. Разъем INPUT (L/R)

- L/MIC: Используйте разъем XLR/TS для подключения гитары, бас-гитары, динамического микрофона или педалей.
- R: Разъем 1/4" для подключения гитары, бас-гитары или педалей (При подключении стереоисточника используйте оба входа L и R; при подключении моноисточника используйте любой из входов — L или R.)

## 13. Разъем OUTPUT (L/R)

Небалансные выходы 1/4", предназначенные для подключения к акустической системе, микшеру или записывающему устройству.

Моновход: При подключении только к каналу L или R, оба выхода L и R передают одинаковый сигнал (двойной моно).

Стереовход: При одновременном подключении к INPUT L и R, выходы L и R передают сигнал соответствующих входных каналов.

\*Примечание: Если при одновременном подключении к INPUT L и R, сигнал поступает только на один из каналов (L или R), сигнал будет присутствовать только на соответствующем выходе.

## 14. Разъем CTRL 1, 2

Разъем 1/4" предназначен для подключения внешней педали с назначаемой функцией.

## 15. Разъем MIDI (IN/OUT)

Для подключения MIDI-устройств.

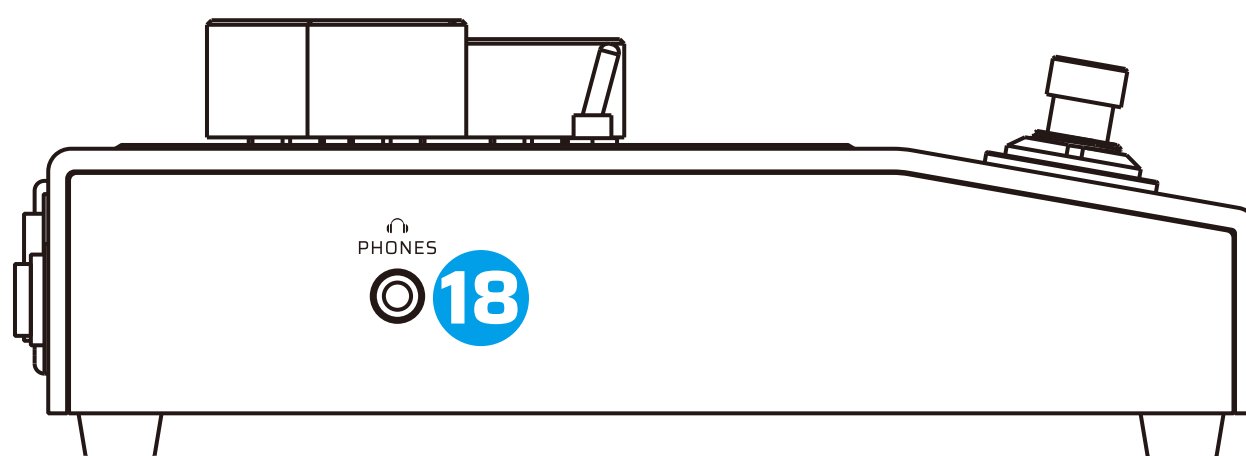


## 16. Разъем USB

Подключив устройство к Mac или ПК через порт USB 2.0 Type-C, можно импортировать и экспортировать проекты, а также обновлять прошивку с помощью программного обеспечения.

## 17. Разъем DC 9V

Питание: 9 В, 500 мА, центр — минус.



## 18. PHONES

Разъем 1/8" TRS для подключения наушников и мониторинга выходного сигнала.

## Режимы выхода

VLP-400 предлагает два режима выхода, которые можно свободно переключать.

### Режим Mix

В этом режиме выходы L и R передают прямой сигнал инструмента, стереосигнал петли и сигнал драм-машины.

Режим оптимален при подключении выходов L и R к двум устройствам, создающим стереосистему, в которой смешиваются сигналы инструмента, петли и драм-машины.

### Режим Separate

В этом режиме выход L передает только прямой сигнал инструмента и сигнал петли (моно), а выход R только сигнал драм-машины (моно).

Такое разделение позволяет подключить выход L к гитарному усилителю или эффекту, а R к акустической системе или другому эффекту, обеспечивая раздельную обработку сигналов инструмента и драм-машины.

### Переключение режимов выхода

Удерживайте ножной переключатель LOOP 1 при включении питания устройства. После включения прибор автоматически переключит режим выхода, а на экране отобразится текущий режим (MIX или SEP).

Чтобы изменить режим, повторите те же действия при выключенном устройстве и проверьте отображение режима на экране.

### Примечания:

По умолчанию устройство работает в режиме Mix, а последний выбранный режим сохраняется при выключении питания.

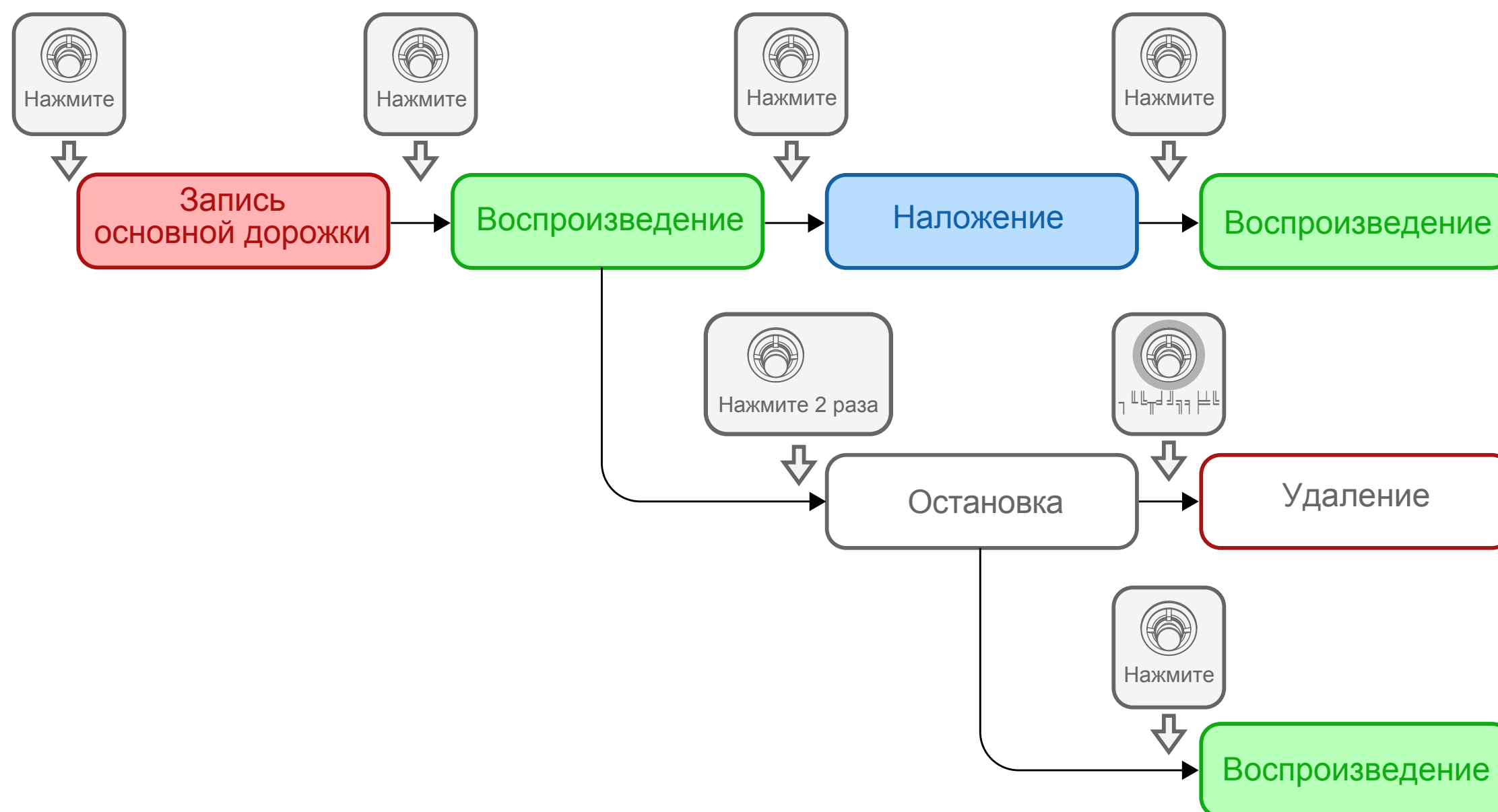
## Руководство для LOOP 1 и 2

### Индикатор ножного переключателя LOOP

Пустая петля — индикатор не горит.

- **Красный индикатор горит постоянно** во время записи основной дорожки
- **Зелёный индикатор горит постоянно** при воспроизведении
- **Синий индикатор горит постоянно** при наложении
- **Белый индикатор горит** при остановке воспроизведения
- **Жёлтый индикатор мигает**, когда выбранная петля ожидает воспроизведения в режиме SERIAL
- **Красный индикатор мигает 3 раза** после удаления петли
- **Синий индикатор мигает** после отмены записи
- **Зелёный индикатор мигает** после повтора записи

## Запись, Воспроизведение, Наложение, Удаление



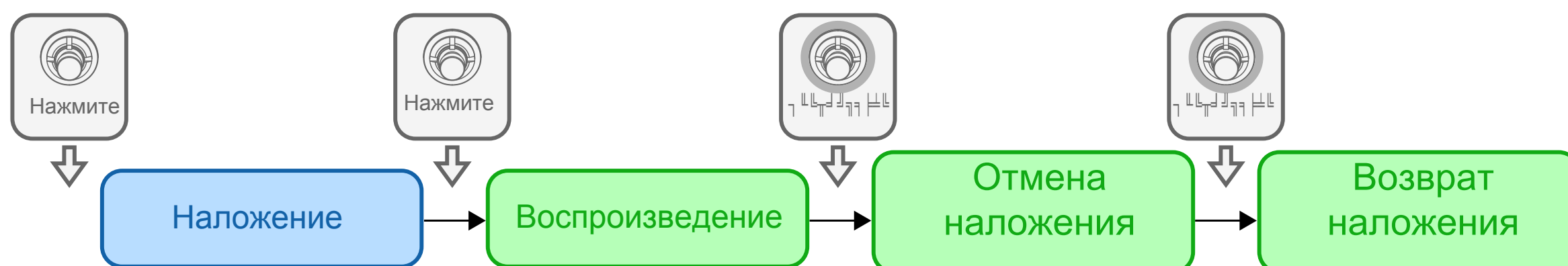
Основная дорожка: первая записанная дорожка в пустой петле.

Наложение: запись второй и последующих дорожек поверх основной.

Стоп: нажмите дважды, чтобы остановить петлю; работает только во время воспроизведения петли.

Удаление: если записана только основная дорожка, длительное удержание во время воспроизведения удаляет ее. Если есть наложения, можно использовать комбинацию (одиночное нажатие + длительное удержание) для быстрого удаления всей петли.

## Отмена и возврат последнего действия



Отмена: удерживание удаляет только последнюю наложенную дорожку, но не основную.

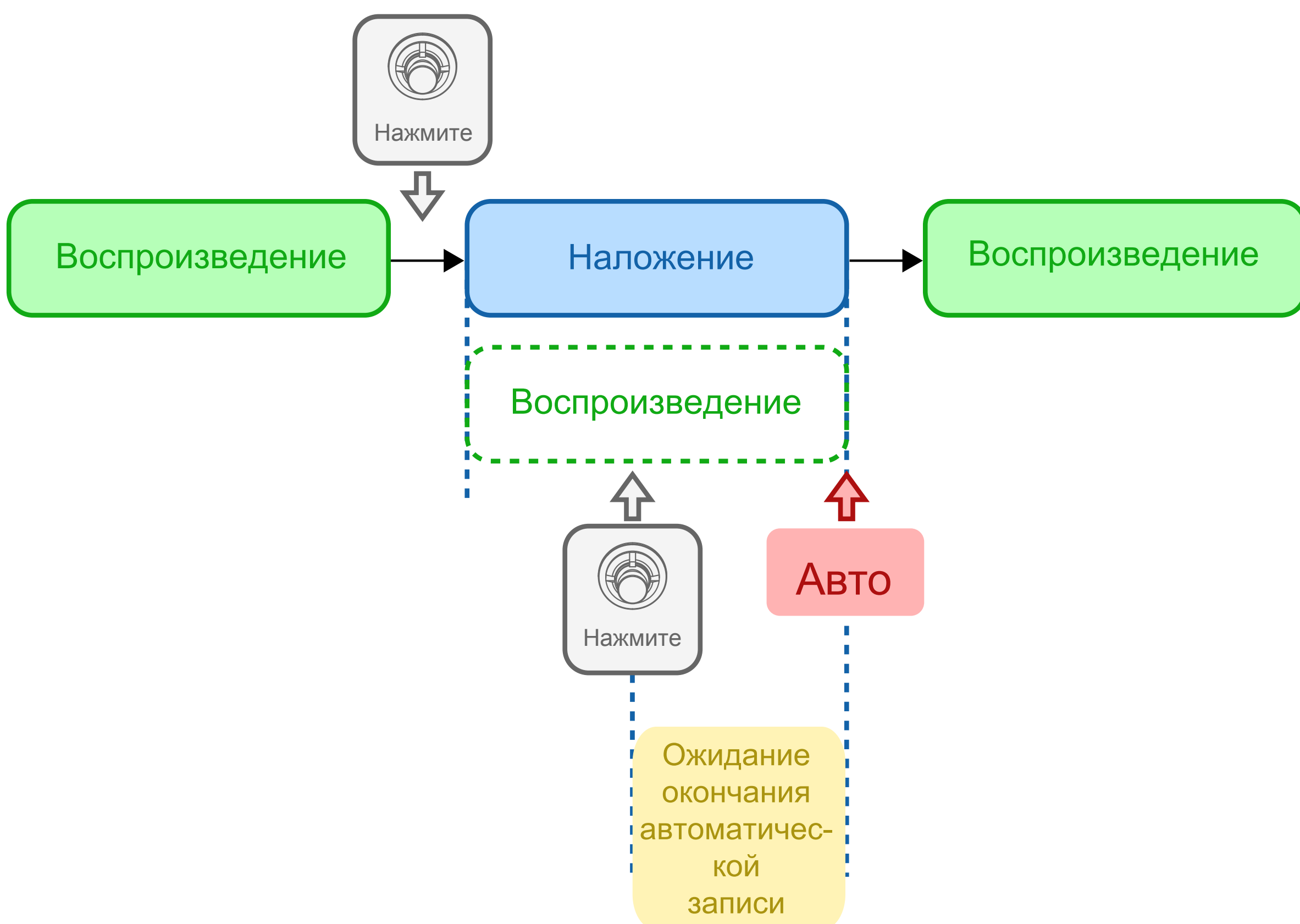
## Длина записи

Длина каждой наложенной дорожки (Overdub) для LOOP 1 или 2 может быть установлена как целое кратное длине основной дорожки. Если LOOP уже содержит запись, длительность наложения можно задать кратной длине петли.

Эта техника полезна для креативных музыкантов. Если время наложения не является кратным, при нажатии ножного переключателя для завершения записи, индикатор ножного переключателя загорится синим и будет медленно мигать до тех пор, пока запись не станет кратной и не завершится автоматически.

### Пример 1:

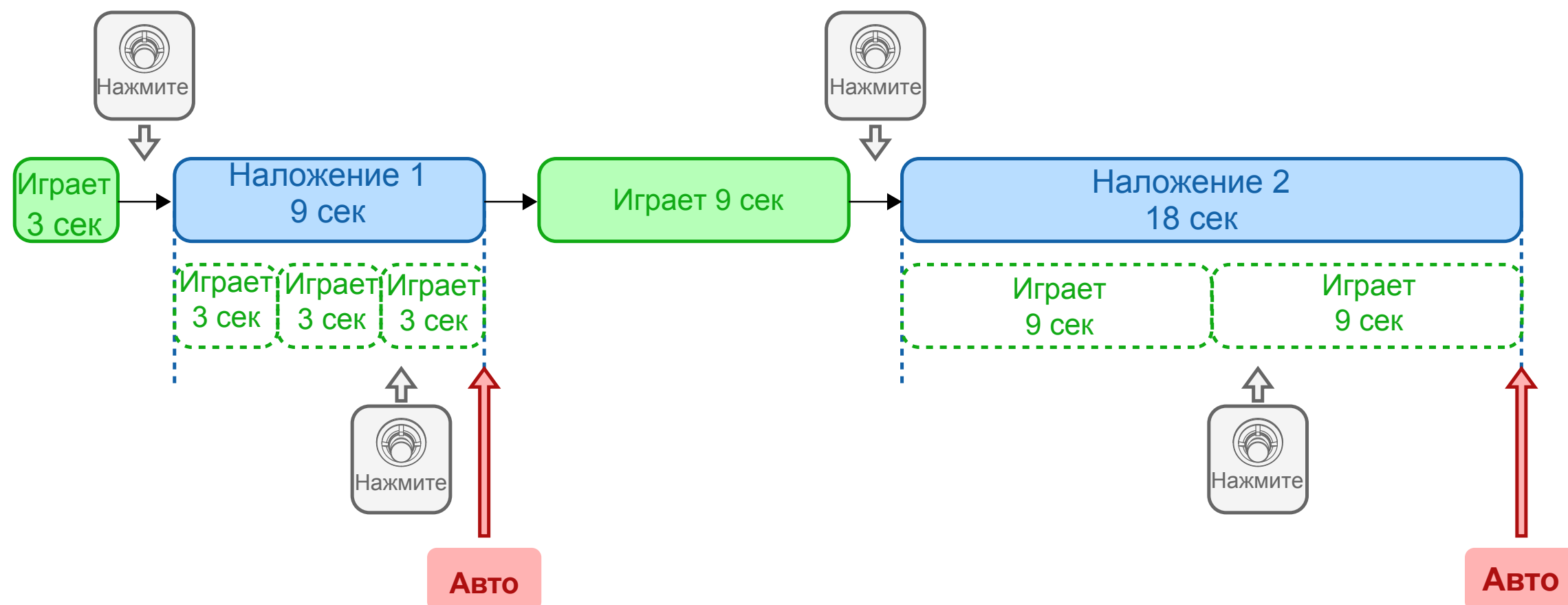
Нажмите ножной переключатель до окончания первого воспроизведения петли и дождитесь автоматического завершения записи. Длительность наложения будет соответствовать длине петли (1×).



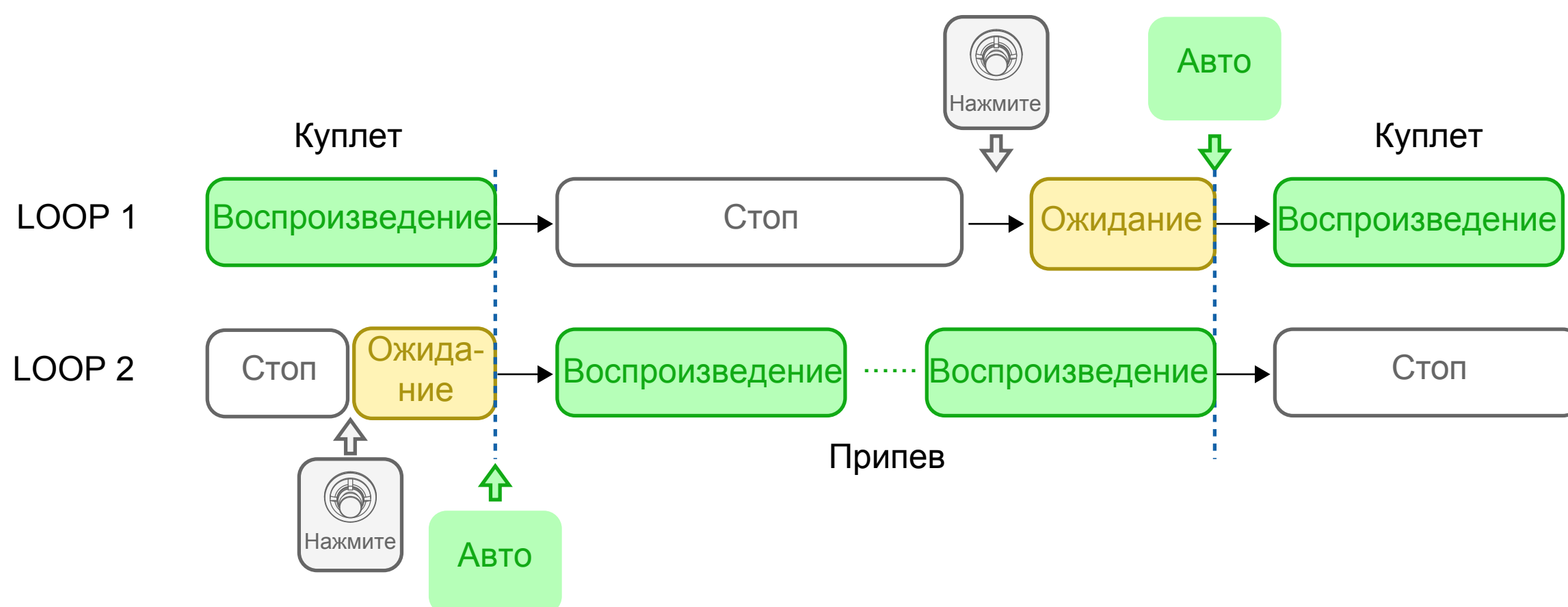


**Пример 2:**

Нажмите ножной переключатель до окончания третьего воспроизведения петли, чтобы выполнить первое наложение (1) с длительностью, равной трём длинам текущей петли. Затем нажмите ножной переключатель до окончания второго воспроизведения петли, чтобы выполнить второе наложение (2) с длительностью, равной двум длинам текущей петли.

**Режимы SERIAL и FREE**

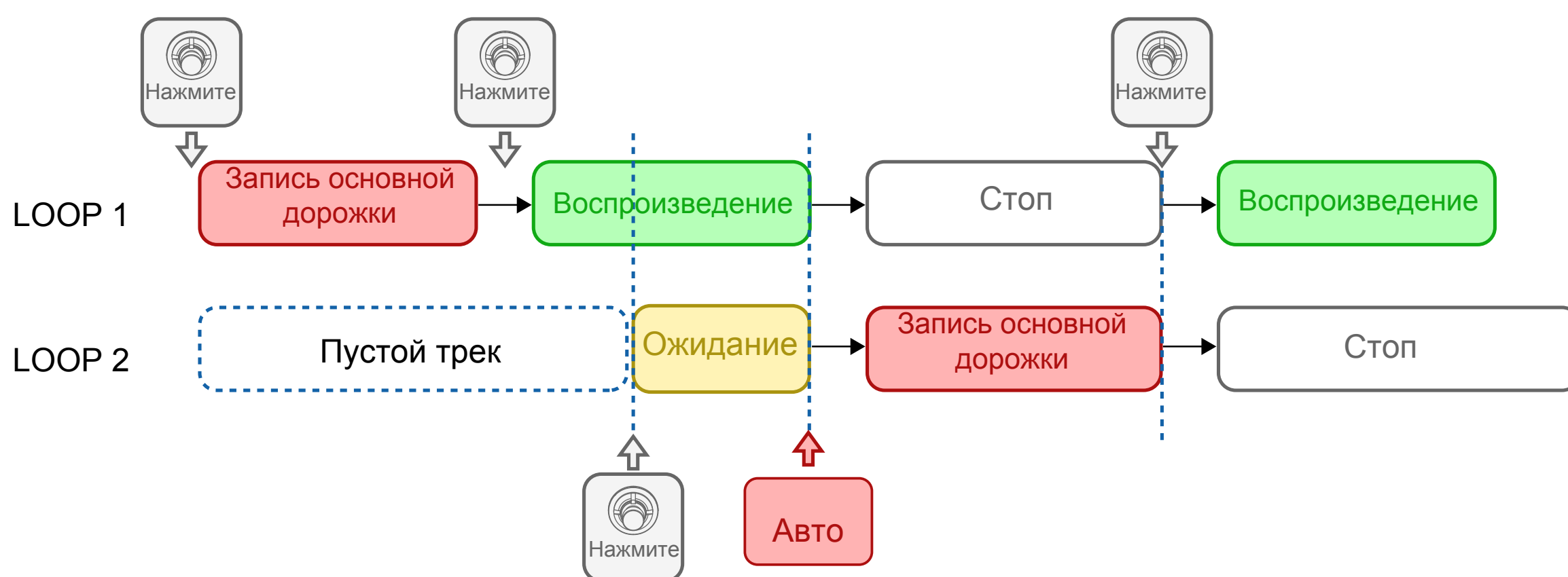
Режим SERIAL (LOOP 1, 2 содержат запись)



Когда в LOOP 1 и LOOP 2 есть записи, вы можете управлять последовательным воспроизведением двух петель в режиме SERIAL, что позволяет плавно переключаться между разными частями композиции и управлять её структурой.

Ожидание: до окончания воспроизведения текущей петли другая активированная петля переходит в режим ожидания (мигает жёлтый индикатор) и автоматически начинает воспроизведение после завершения текущей петли.

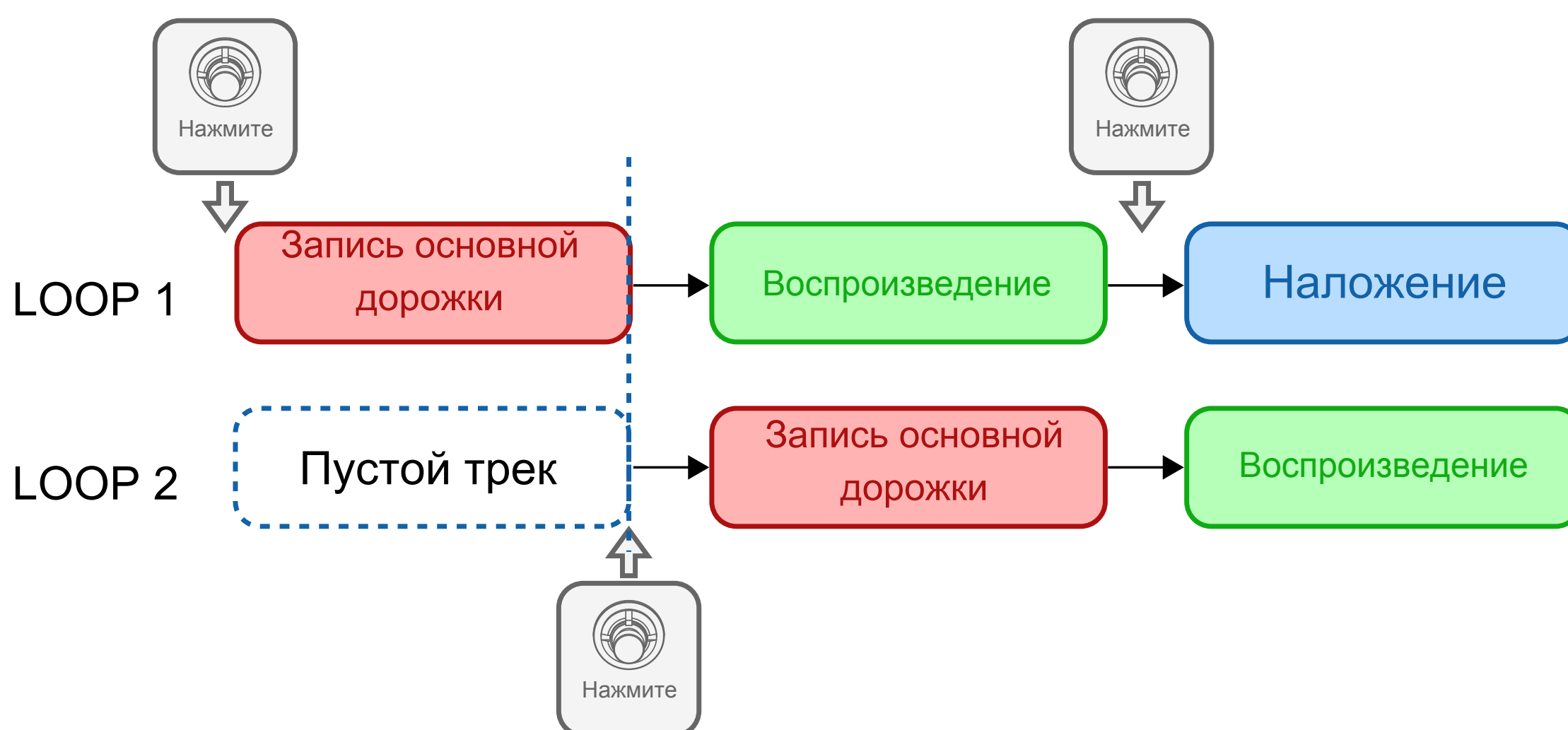
## Режим SERIAL (LOOP 1, 2 пустые)



Когда LOOP 1 и LOOP 2 являются пустыми дорожками, начните с записи основной дорожки в LOOP 1 и запустите её воспроизведение. Затем нажмите LOOP 2. Петля перейдёт в режим ожидания и начнёт запись сразу после завершения LOOP 1. Если во время записи LOOP 2 снова активировать LOOP 1, воспроизведение LOOP 1 начнётся немедленно, а запись на LOOP 2 автоматически остановится.

## Режим FREE

В режиме FREE петли LOOP 1 и LOOP 2 могут воспроизводиться одновременно, а длительности записи не зависят друг от друга. По сути, в этом режиме есть два полностью функциональных независимых лупера.



В режиме FREE вы можете записывать петлю в LOOP 1, пока воспроизводится LOOP 2. LOOP 1 и LOOP 2 не поддерживают одновременную запись.

## Барабаны и синхронизация

У VLP-400 есть метроном и 130 барабанных пресетов, созданных на основе сэмплов 24-бит/48 кГц.

### Драм-машина

Нажмите кнопку DRUM, чтобы включить и выключить драм-машину; длительное удержание кнопки DRUM активирует режим Tap Tempo. Кнопка DRUM будет мигать в соответствии с установленным темпом; повторное удержание отключает режим Tap Tempo. Ручка RHYTHM/BPM используется для выбора пресета драм-машины или настройки BPM; нажатие на ручку переключает режимы пресетов и BPM.

### Цвет индикации переключателя DRUM

- Когда драм-машина выключена, индикатор не горит.
- **Постоянно горит голубоватый индикатор** — драм-машина включена
- **Индикатор мигает голубоватым цветом** — включен режим Tap Tempo

### Функция синхронизации (SYNC)

При переключении в режим SYNC установите BPM проекта. Во время записи петли при запущенной драм-машине фразы будут синхронизироваться с темпом.

### Режим AUTO Drum

При переключении драм-машины в режим AUTO поддерживаются следующие два сценария:

1. Когда драм-машина выключена, вы можете записать луп и воспроизвести его. После включения драм-машины система автоматически подберет темп в соответствии с записанной фразой для синхронного воспроизведение с темпом драм-машины.
2. В этом режиме, даже если драм-машина не активирована, LOOP 1 и LOOP 2 остаются синхронизированными.

## Переключатель ASSIGNABLE

### Функция ASSIGN в режиме SERIAL

Поверните регулятор ASSIGN, чтобы назначить на переключатель ASSIGNABLE нужную функцию.

- OCTAVE: после нажатия педали ASSIGNABLE дорожка будет воспроизводиться на октаву ниже, при этом скорость записи не изменится. Повторное нажатие выключает эффект. Когда OCTAVE активен, педаль LOOP функционирует нормально.
- REVERSE: воспроизводит дорожку в обратном направлении (по тому же принципу, что и выше). Когда REVERSE активен педаль LOOP функционирует нормально.
- FREEZE: при активации «замораживает» текущий звук дорожки, создавая бесконечный сустейн (по тому же принципу, что и выше). Процесс воспроизведения при этом не останавливается, и петля продолжит проигрываться с того момента, когда педаль ASSIGN будет нажата снова (отключение FREEZE). При включении FREEZE наложение на этой дорожке невозможно.
- HALF: воспроизводит дорожку с половинной скоростью без изменения высоты тона (по тому же принципу, что и выше). При включении HALF длина трека увеличивается вдвое.
- FADE: постепенно снижает громкость выбранной дорожки; при этом индикатор педали LOOP мигает до тех пор, пока воспроизведение не остановится и светодиод не станет белым. После этого функция автоматически отключается. (Длительность затухания по умолчанию: 20 секунд.) Когда FADE активен, педаль LOOP функционирует нормально.
- ONCE: нажмите педаль ASSIGNABLE, чтобы включить функцию ONCE, затем нажмите педаль LOOP. Дорожка воспроизведётся один раз и автоматически остановится. Если нажать педаль LOOP повторно до окончания воспроизведения, трек начнёт проигрываться заново. Повторное нажатие педали ASSIGNABLE выключает функцию ONCE. Когда FREEZE активен, наложение на дорожке невозможно.
- SOLO: доступно только в режиме FREE.



## Функция ASSIGN в режиме FREE

- OCTAVE: после нажатия переключателя ASSIGNABLE устройство переходит в режим ожидания, при этом светодиод мигает пурпурным цветом. В этот момент LOOP 1 и LOOP 2 переходят в чередующийся режим (их индикаторы тускнеют, но воспроизведение продолжается). Нажмите одну из педалей LOOP, чтобы выбрать, на какой трек будет применён эффект OCTAVE. Когда OCTAVE активен, педаль LOOP функционирует нормально.
- REVERSE: воспроизводит петлю в обратном направлении (по той же логике, что и выше). Когда REVERSE активен, педаль LOOP функционирует нормально.
- FREEZE: «замораживает» текущий звук, создавая бесконечный сустейн (по той же логике, что и выше). Когда FREEZE активен, наложение на текущую дорожку невозможно.
- HALF: воспроизводит дорожку с половинной скоростью без изменения высоты тона (по той же логике, что и выше). При включении HALF длина трека увеличивается вдвое.
- FADE: постепенно снижает громкость выбранной дорожки; при этом индикатор педали LOOP мигает до тех пор, пока воспроизведение не остановится и светодиод не станет белым. После этого функция автоматически отключается. (Длительность затухания по умолчанию: 20 секунд.) Когда FADE активен, педаль LOOP функционирует нормально.
- ONCE: нажмите ASSIGNABLE, чтобы включить функцию ONCE, затем нажмите одну из педалей LOOP — выбранный трек воспроизведётся один раз и автоматически остановится. Если нажать педаль LOOP повторно до окончания воспроизведения, трек начнёт проигрываться заново. Повторное нажатие педали ASSIGNABLE выключает функцию ONCE. Когда FREEZE активен, наложение на этой дорожке невозможно.
- SOLO: нажмите педаль ASSIGNABLE, чтобы включить функцию SOLO, затем нажмите LOOP, чтобы воспроизвести только выбранную петлю. Можно нажать другую педаль LOOP, чтобы переключить дорожку. В режиме SOLO педаль LOOP функционирует нормально.

### Примечание:

Если во время переключения эффекта ASSIGN с помощью ручки эффект включён, он выключится.

Переключение эффекта автоматически прекращает наложение.

При активной функции FREEZE наложение в этой дорожке невозможно.



## Другие функции ASSIGNABLE

- **PLAY/STOP ALL:** Двойное нажатие позволяет одновременно запустить или остановить воспроизведение LOOP 1, LOOP 2 и драм-машины.
- **STACK:** В режиме FREE нажмите и удерживайте переключатель ASSIGNABLE, чтобы перейти к функции STACK. Затем нажмите и выберите дорожку для наложения, и она будет автоматически записываться в петле. В режиме SERIAL нажмите и удерживайте переключатель ASSIGNABLE, чтобы перевести воспроизводимый трек в состояние автоматического наложения. Повторное удерживание ASSIGNABLE отключает STACK.

### Совет:

В режиме STACK время наложения не удваивается, что удобно для внесения изменений в основной трек.

## Индикатор ASSIGNABLE

- Без включённых функций или операций индикатор не горит
- **Фиолетовый индикатор горит постоянно**, когда активен ASSIGN
- **Фиолетовый индикатор мигает** в режиме ожидания ASSIGN
- **PLAY/STOP ALL:** при однократном включении жёлтый индикатор мигнёт и затем погаснет или вернётся к предыдущему состоянию
- Длительное нажатие для входа в режим STACK:
  - В режиме SERIAL: красный индикатор горит постоянно, включается запись; длительное нажатие для выхода из STACK, индикатор гаснет или возвращается к предыдущему состоянию
  - В режиме FREE: красный индикатор мигает при входе в состояние ожидания; после выбора трека (нажатием на любую педаль LOOP) красный индикатор горит постоянно при начале записи и гаснет после длительного нажатия для выхода из STACK или возвращается к предыдущему состоянию

## Запись и сохранение проекта

У VLP-400 есть 99 ячеек для хранения проектов. Каждая может содержать один стереофайл длительностью до 6 минут, а общий объём достигает 11 часов. Поворачивая ручку MEMORY, можно выбирать и загружать проекты. При выборе проекта воспроизведение автоматически устанавливается на начало записи.

### Что в проекте

Для каждого проекта сохраняются следующие данные:

- все записи в LOOP 1 и LOOP 2
- выбранный пресет драм-машины
- значение BPM драм-машины

Благодаря функции сохранения проектов вы можете превратить VLP-200 в участника группы.

### Сохранение проекта

При внесении изменений в проект в правом нижнем углу экрана загорается точка, сигнализируя о необходимости сохранения информации. Нажмите энкодер MEMORY/SAVE, чтобы войти в режим предсохранения. Номер проекта PXX будет мигать. Поверните энкодер, чтобы выбрать ячейку для сохранения (перезаписи). Если сохранение производится в текущий проект, выбор не требуется. Затем снова нажмите энкодер для подтверждения выбора. Через несколько секунд на дисплее исчезнет индикатор SAV, что подтверждает сохранение.

Примечания:

- Запись на одной дорожке автоматически остановится при достижении лимита (6 минут).
- Чтобы отменить сохранение до подтверждения, удерживайте энкодер, чтобы вернуться в режим предсохранения (новые записи при этом не удаляются).

## Внешний переключатель (CTRL1, 2)

Нажмите и удерживайте энкодер MEMORY, чтобы войти в меню функций внешней педали. Поверните ручку, чтобы выбрать функцию CTRL 1, нажмите для подтверждения и перейдите к выбору функции CTRL 2, снова нажмите для подтверждения. Вы можете переключаться между функциями CTRL 1 и CTRL 2. Для выхода из режима функций внешней педали удерживайте нажатым MEMORY. Ниже приведена таблица функций управления:

Дисплей	Функция внешнего переключателя
1MU	CTRL1-K предыдущему проекту
1MD	CTRL1-K следующему проекту
1A1	CTRL1-OCTAVE
1A2	CTRL1-REVERSE
1A3	CTRL1-FREEZE
1A4	CTRL1-HALF
1A5	CTRL1-FADE
1A6	CTRL1-ONCE
1A7	CTRL1-SOLO
2MU	CTRL2-K предыдущему проекту
2MD	CTRL2-K следующему проекту
2A1	CTRL2-OCTAVE
2A2	CTRL2-REVERSE
2A3	CTRL2-FREEZE
2A4	CTRL2-HALF
2A5	CTRL2-FADE
2A6	CTRL2 -ONCE
2A7	CTRL2-SOLO

**Совет:**

Если при переключении функции ASSIGN с внешней педали эффект уже активен, он будет отключен.

Когда внешняя педаль назначена на функцию ASSIGN, используйте инструкции, приведённые в разделе «Переключатель ASSIGNABLE».

# Функции MIDI

## Выбор MIDI-канала

Чтобы войти в режим выбора MIDI-канала удерживайте нажатой педаль LOOP 2 и включите питание. На экране отобразится C01, что соответствует MIDI-каналу 1.

Поверните ручку MEMORY, чтобы выбрать канал от C01 до C16. После завершения выбора перезапустите устройство. Канал сохранится автоматически, и устройство перейдёт в нормальный режим работы. По умолчанию используется MIDI-канал 1.

## Логика MIDI-интерфейса

- 1. Нет сигнала на входе MIDI:  
Если сигнал на входе MIDI отсутствует, VLP-400 работает как главный (мастер) тактовый генератор. Выход MIDI передаёт внутренний BPM устройства для синхронизации других устройств.
- 2. При наличии сигнала на входе MIDI:  
Если обнаружен сигнал, VLP-400 работает как ведомое устройство. По умолчанию выход MIDI автоматически ретранслирует полученный MIDI-сигнал.

Управление MIDI: Параметры		
№ канала	Данные	Параметтр
1	0~24	Ножной переключатель*
2	0~127	Громкость LOOP 1
3	0~127	Громкость OOP 2
4	0~127	Громкость драм-машины
5	0	Следующий проект
6	0	Предыдущий проект

Управление MIDI: Ножной переключатель (канал №1)	
Данные	Параметр
0	Общий старт/стоп (LOOP 1 и 2, драм-машина)
1	Воспроизведение/остановка драм-машины
2	Tap Tempo
3	LOOP 1 запись/наложение
4	LOOP 1 STACK
5	LOOP 1 воспроизведение/остановка
6	LOOP 1 отмена/возврат последнего действия
7	LOOP 2 запись/наложение
8	LOOP 2 STACK
9	LOOP 2 воспроизведение/остановка
10	LOOP 2 отмена/возврат последнего действия
11	LOOP 1 OCTAVE (вкл/выкл)
12	LOOP 2 OCTAVE (вкл/выкл)
13	LOOP 1 REVERSE (вкл/выкл)
14	LOOP 2 REVERSE (вкл/выкл)
15	LOOP 1 FREEZE (вкл/выкл)
16	LOOP 2 FREEZE (вкл/выкл)
17	LOOP 1 HALF (вкл/выкл)
18	LOOP 2 HALF (вкл/выкл)
19	LOOP 1 FADE (вкл/выкл)
20	LOOP 2 FADE (вкл/выкл)
21	LOOP 1 ONCE (триггер)
22	LOOP 2 ONCE (триггер)
23	LOOP 1 SOLO (вкл/выкл)
24	LOOP 2 SOLO (вкл/выкл)

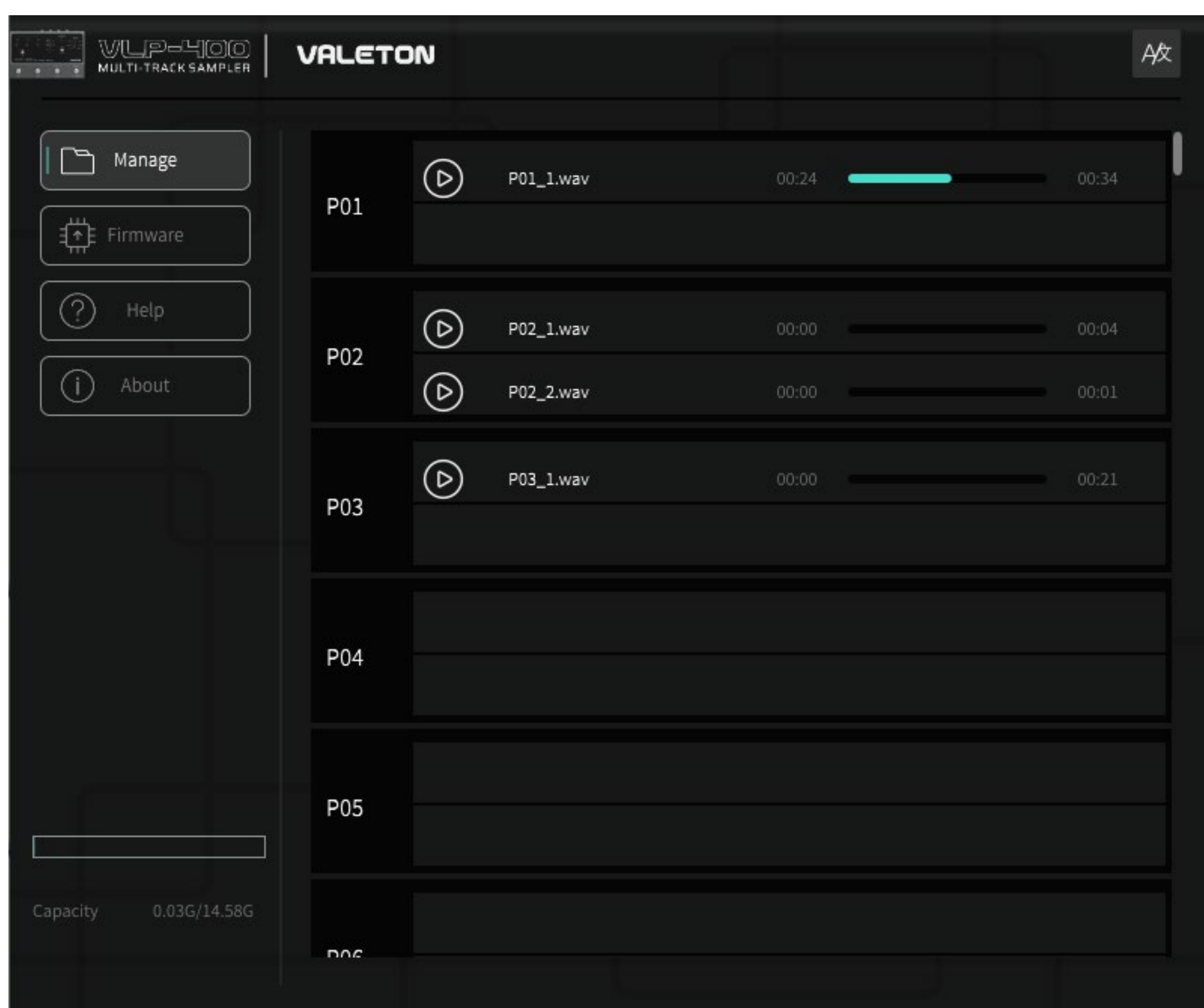


## ПО

При подключении VLP-400 к компьютеру по USB вы можете использовать бесплатное программное обеспечение для управления проектами и обновления прошивки VLP-400.

Программа VLP-400 поддерживает платформы Windows и macOS.

Посетите сайт [www.valeton.net/support](http://www.valeton.net/support), скачайте программное обеспечение VLP-400 на соответствующей странице и установите его.



## Спецификация

- ЦАП/АЦП: 24-бит/48 кГц
- Хранение проектов: 99 ячеек
- Максимальная продолжительность записи: 12 часов
- Формат записываемого аудио: WAV (32-бит с плавающей точкой, 48 кГц, стерео)
- Встроенная драм-машина: 130 пресетов + метроном
- Режимы воспроизведения: SERIAL и FREE
- MIDI (ВХОД/ВЫХОД): 5-pin
- Аналоговые входы/выходы:  
Входы (L/R): 2 × 6,35 мм (1/4") TS  
Входной импеданс: 1MΩ  
Выходы (L/R): 2 × 6,35 мм (1/4") TS  
Выходной импеданс 4,7KΩ
- Наушники: 1 × 3,5 мм (1/8") TRS  
Выходной импеданс: 16Ω
- Цифровые подключения:  
USB интерфейс: USB 2.0 C
- Размеры: 253mm (Г) × 165,3mm (Ш) × 58mm (В)
- Вес: 1295 г
- Питание:  
DC 9V, 500 мА, центр — минус

## Устранение неисправностей

### Устройство не включается

- Проверьте, подключён ли сетевой разъём.
- Убедитесь, что используется правильный источник питания.

### Нет звука или низкий уровень громкости

- Проверьте правильность подключения входных и выходных кабелей.
- Убедитесь в хорошем контакте соединительных кабелей и разъёмов.
- Проверьте, находятся ли регуляторы громкости LOOP 1, LOOP 2 и драм-машины в правильном положении.
- Убедитесь, что подключённое аудиоустройство не находится в режиме Mute.

### Шум

- Проверьте надёжность подключения кабелей.
- Проверьте выходной разъём инструмента.

### Проблемы с записью/сохранением

- Проверьте, не превышает ли объём записи максимальную длительность одной дорожки (6 минут).

### О синхронизации драм-машины

- При воспроизведении записанных файлов и драм-машины старайтесь запускать или переключать секции точно в такт.
- Изменение темпа драм-машины (BPM) после завершения записи проекта отключает функцию SYNC.

# Список пресетов барабанов

Стиль	Размер	Темп	№
Rock 1	4/4	120	1
Rock 2	4/4	120	2
Rock 3	4/4	120	3
Rock 4	4/4	120	4
Rock 5	4/4	120	5
Rock 6	4/4	120	6
Rock 7	4/4	120	7
Funk 1	4/4	120	8
Funk 2	4/4	120	9
Funk 3	4/4	120	10
Funk 4	4/4	120	11
Funk 5	4/4	120	12
Breakbeat 1	4/4	120	13
Breakbeat 2	4/4	120	14
Breakbeat 3	4/4	120	15
Breakbeat 4	4/4	120	16
Breakbeat 5	4/4	120	17
Breakbeat 6	4/4	120	18
Breakbeat 7	4/4	120	19
Breakbeat 8	4/4	120	20
Breakbeat 9	4/4	120	21
Breakbeat 10	4/4	120	22
Drum&Bass 1	4/4	120	23
Drum&Bass 2	4/4	120	24
Drum&Bass 3	4/4	120	25
Drum&Bass 4	4/4	120	26
Drum&Bass 5	4/4	120	27
Drum&Bass 6	4/4	120	28
Drum&Bass 7	4/4	120	29
Drum&Bass 8	4/4	120	30
Drum&Bass 9	4/4	120	31
Jazz 1	4/4	120	32
Jazz 2	4/4	120	33
Jazz 3	4/4	120	34
Jazz 4	4/4	120	35
Jazz 5	4/4	120	36
Jazz 6	4/4	120	37
Jazz 7	4/4	120	38

Стиль	Размер	Темп	№
Jazz 8	4/4	120	39
Jazz 9	4/4	120	40
Jazz 10	4/4	120	41
Metal 1	4/4	120	42
Metal 2	4/4	120	43
Metal 3	4/4	120	44
Metal 4	4/4	120	45
Metal 5	4/4	120	46
Metal 6	4/4	120	47
Metal 7	4/4	120	48
Metal 8	4/4	120	49
Metal 9	4/4	120	50
Metal 10	4/4	120	51
Ambient 1	4/4	120	52
Ambient 2	4/4	120	53
Ambient 3	4/4	120	54
Ambient 4	4/4	120	55
Ambient 5	4/4	120	56
Ambient 6	4/4	120	57
Country 1	4/4	120	58
Country 2	4/4	120	59
Country 3	4/4	120	60
Country 4	4/4	120	61
Country 5	4/4	120	62
Country 6	4/4	120	63
Country 7	4/4	120	64
Country 8	4/4	120	65
Trip hop 1	4/4	120	66
Trip hop 2	4/4	120	67
Trip hop 3	4/4	120	68
Trip hop 4	4/4	120	69
Trip hop 5	4/4	120	70
Trip hop 6	4/4	120	71
Trip hop 7	4/4	120	72
Trip hop 8	4/4	120	73
Trip hop 9	4/4	120	74
Trip hop 10	4/4	120	75
Dance 1	4/4	120	76
Dance 2	4/4	120	77
Dance 3	4/4	120	78
Dance 4	4/4	120	79



Стиль	Размер	Темп	№
Dance 5	4/4	120	80
Dance 6	4/4	120	81
Dance 7	4/4	120	82
707Kit 1	4/4	120	83
707Kit 2	4/4	120	84
Latin 1	4/4	120	85
Latin 2	4/4	120	86
Latin 3	4/4	120	87
Latin 4	4/4	120	88
Pop 1	3/4	120	89
Pop 2	4/4	120	90
Pop 3	4/4	120	91
Bossa 1	4/4	120	92
Shuffle 1	4/4	120	93
Shuffle 2	4/4	120	94
Funk 6	4/4	120	95
Funk 7	4/4	120	96
Funk 8	4/4	120	97
Pop 4	4/4	120	98
Pop 5	4/4	120	99
Pop 6	4/4	120	100
Pop 7	4/4	120	101
Pop 8	4/4	120	102
Pop 9	4/4	120	103
Pop 10	3/4	120	104
Pop 11	4/4	120	105
R&B 1	4/4	120	106
R&B 2	4/4	120	107
R&B 3	4/4	120	108
R&B 4	4/4	120	109
Rock 8	4/4	120	110
Rock 9	4/4	120	111
Rock 10	4/4	120	112
Rock 11	4/4	120	113
Rock 12	4/4	120	114
Rock 13	4/4	120	115
Rock 14	4/4	120	116
Rock 15	4/4	120	117
Rock 16	4/4	120	118
Rock 17	4/4	120	119
Rock 18	4/4	120	120

Стиль	Размер	Темп	№
Rock 19	4/4	120	121
Rock 20	4/4	120	122
Rock 21	4/4	120	123
Rock 22	4/4	120	124
3/4 Metronome	3/4	120	125
4/4 Metronome	4/4	120	126
5/4 Metronome	5/4	120	127
6/4 Metronome	6/4	120	128
6/8 Metronome	6/8	120	129
7/4 Metronome	7/4	120	130